Colecciones digitales patrimoniales especializadas. Estudio de la Red ARACNE

María-Luisa Alvite-Díez[1], Nieves Pena Sueiro[2]

[1] https://orcid.org/0000-0003-1490-8936. Área de Biblioteconomía y Documentación. Universidad de León, León, España. luisa.alvite@unileon.es
[2] https://orcid.org/0000-0003-2028-2765. Departamento de Letras. Universidade da Coruña, A Coruña, España. nieves.pena.sueiro@udc.es

En España, desde mediados de la década de los noventa del siglo pasado, comenzaron su andadura proyectos de investigación en el ámbito de las humanidades que han conllevado la construcción de bases de datos, bibliotecas y archivos digitales especializados, tomando como punto de partida recursos tradicionales o digitales de bibliotecas, archivos y museos. Particularmente en el ámbito filológico, estas colecciones digitales han ido conformando plataformas personalizadas que integran objetos digitales patrimoniales, descritos, analizados, contextualizados y enriquecidos con fines académicos. Estos corpus y repositorios se han diseñado con el doble objetivo de construir herramientas especializadas para la investigación y de conformar instrumentos generadores de nuevo conocimiento.

Este trabajo analiza una muestra de colecciones digitales especializadas, nacidas en el ámbito de la investigación en humanidades, con el fin de perfilar la fase actual en la que se hallan estas colecciones, valorar fortalezas y debilidades de estos sistemas y proponer posibles actuaciones futuras.

A tal fin, se seleccionan como objeto de estudio las bibliotecas digitales albergadas en la Red ARACNE (Red de humanidades digitales y letras hispánicas), red nacida en 2011 y que estuvo financiada por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (FFI2011-15606-E) en la que participan seis equipos de investigación de larga y reconocida trayectoria. Se han establecido cuatro parámetros de análisis que atienden a los contenidos de la colección; a los estándares y modelos de datos; a la interfaz de usuario y a los valores añadidos desarrollados.

Los resultados muestran que las colecciones digitales analizadas representan una aportación singular, tanto como herramientas para investigadores, particularmente, hispanistas, como en lo que atañe a su notable contribución a la difusión del patrimonio documental. Resulta especialmente destacable la apuesta por la interoperabilidad y los valores añadidos que aportan las colecciones en cuanto al nivel de análisis de los objetos digitales, la contextualización rigurosa de los mismos y la riqueza de interrelaciones proporcionadas, entre otros. Los metadatos que acompañan a cada objeto digital son el resultado de investigaciones rigurosas y, a su vez, contribuyen a generar nuevo conocimiento.

Se observan diferencias significativas y soluciones desiguales en el comportamiento de las distintas interfaces de las colecciones, parece recomendable, en conjunto, afrontar mejoras en la actualización del diseño de las mismas y en aspectos de usabilidad vinculados a la visualización y presentación de resultados. Se propone igualmente potenciar las sinergias con bibliotecas y archivos con el fin de mejorar la visibilidad y difusión de estas colecciones de investigación especializadas y la calidad de los datos por parte de las instituciones documentales patrimoniales.