



# La esencia de las actividades culturales en la Red de Bibliotecas de Bogotá, Colombia

Actividades Culturales y Bibliotecas Públicas

Jornades Biblioteca Pública i Lectures  
Barcelona, 2-4 de noviembre de 2005





# QUÉ ES BIBLORED EN EL CONTEXTO COLOMBIANO

1. Estrategia para alcanzar mejores condiciones sociales, educativas y culturales de la población que vive en Bogotá, en particular, la más necesitada.
2. Respuesta al déficit de bibliotecas, de libros y de lectores en la ciudad
3. Desconcentración de los pocos espacios para la lectura, la información y la cultura

## CÓMO ESTÁ CONCEBIDO BIBLORED

1. Cuatro mega-bibliotecas o Bibliotecas mayores, en red con bibliotecas locales (6) y de barrio (10):
  1. Ubicadas en zonas estratégicas de la ciudad, con alta densidad de población y fácil acceso
  2. Abiertas todos los días 12 horas diarias
  3. Edificaciones y espacios que embellezcan el entorno
  4. Centros de actividad cultural y social, conectadas entre ellas y con el mundo



# BibloRed - Red Capital de Bibliotecas Públicas

## VIAS DE CONOCIMIENTO PARA BOGOTÁ

ALCALDIA MAYOR  
SANTA FE DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría  
EDUCACION



RED CAPITAL DE BIBLIOTECAS PUBLICAS

- BIBLIOTECAS MAYORES
- BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO

- BIBLIOTECAS MENORES-SED
  1. SERVITA
  2. RESTREPO
  3. LA VICTORIA
  4. BOSA
  5. FONTIBON
  6. SUBA
  7. RODRIGO LARA (Transitoria)
  8. PATHO BONITO (Transitoria)

- BIBLIOTECAS DESCENTRALIZADAS
  9. PLAN SIDAUTO
  10. LAS FERIAS
  11. B. MODELO
  12. ANTONIO NARIÑO
  13. RICAURTE
  14. C.O.L RAFAEL URIBE URIBE

- BIBLIOTECAS COLSUBSIDIO
  15. USME
  16. C.O.L VENEZIA
  17. NUEVAS DELICIAS
  18. PERDOMO
  19. C.O.L TIMIZA

- BIBLIOTECAS COLSUBSIDIO
  - A. CIUDELA COLSUBSIDIO
  - B. CALLE 63
  - C. SANTA LIBRADA
  - D. CIUDELA ROMA
  - E. USAQUEN

Bibliotecas  
Públicas  
Bogotá



**BibloRed**

PARTE ESENCIAL DE LA TRANSFORMACIÓN CULTURAL DE BOGOTÁ

Biblioteca Pública  
**Virgilio Barco**

Av Carrera 48 No. 61 - 50

Tel: 3158875/6

Bogotá D.C., Colombia.

ARQUITECTO: ROGELIO SALMONA

Área total construida: 16.092 m<sup>2</sup>

Capacidad instalada para colección: 130.000 volúmenes











# Biblioteca El Tintal



**Arquitecto Daniel Bermúdez Samper,  
Área construida de 6.650 m<sup>2</sup>  
Capacidad para una colección de 150.000 volúmenes.**



# ANTIGUA PLANTA DE TRATAMIENTO DE BASURAS









# Biblioteca El Tunal



Arquitecta Suely Vargas Nobrega y Arquitecto Manuel Antonio Guerrero  
Área construida de 6.826 m<sup>2</sup> y  
Capacidad para 110.000 volúmenes.











BIBLIOTECA  
PARTE DE LA TRANSFORMACION DE BOGOTA, COLOMBIA.





La Asociación de Amigos de la BibloRed espera ser la asociación de su género más reconocida en Bogotá por su número de afiliados, su capacidad de convocatoria en los sectores decisores y en la comunidad en general y por su capacidad de captar recursos, ejecutar proyectos generando alto impacto y la consolidación, estabilidad y alto desempeño de BibloRed.

# Bibliotecas Locales y Descentralizadas





## QUIÉN ADMINISTRA BIBLORED

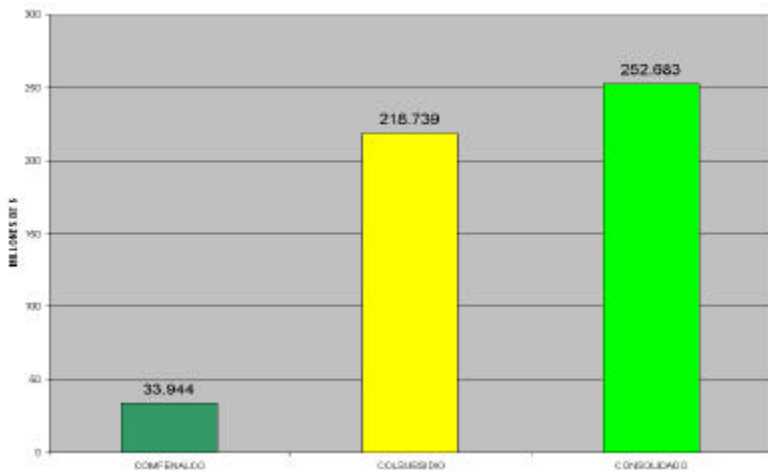
1. BIBLORED es un programa de la Secretaría de Educación del Distrito.
2. Mediante contrato de concesión, otorgó la administración por 26 meses a partir del 16 de diciembre del 2003, a la Unión temporal Colsubsidio – Comfenalco, hoy Colsubsidio.
3. La Secretaría coloca los recursos para la administración y Colsubsidio, además de la gestión administrativa, aporta cerca de 1 millón de dólares para el fortalecimiento de las bibliotecas locales y de barrio, para divulgación y para transferencia de experiencias.

# CAMPOS DE ACCION

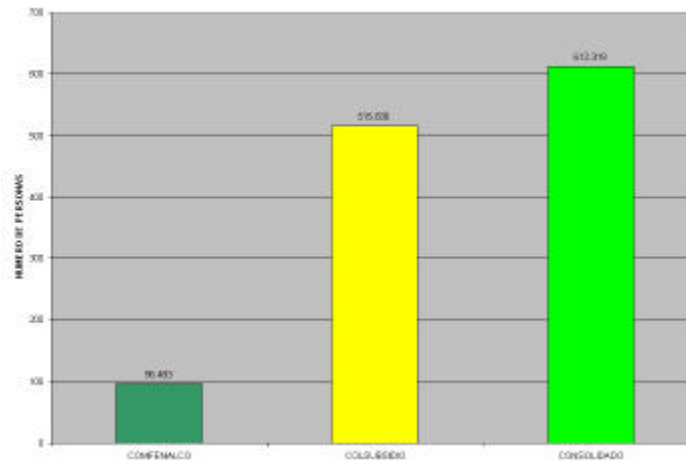




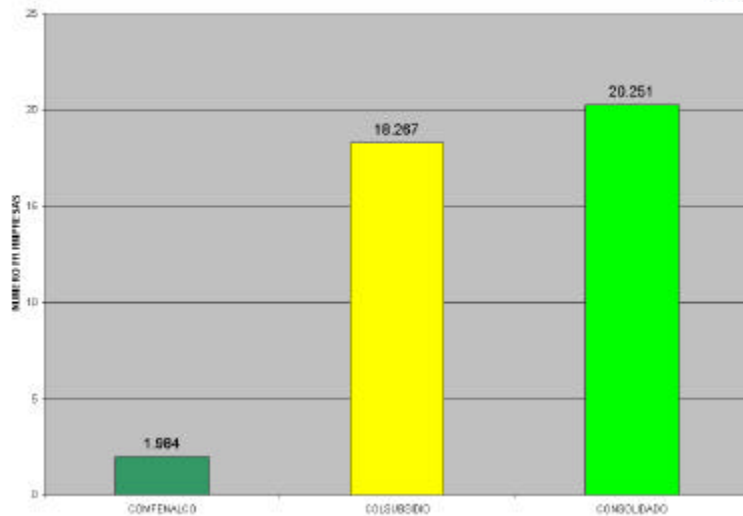
APORTES 2004



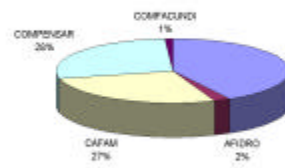
Nº AFILIADOS 2004



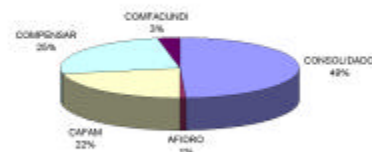
EMPRESAS A DICIEMBRE DE 2004



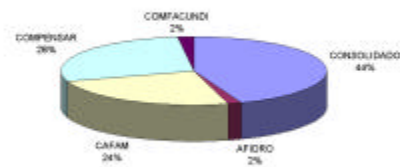
PARTICIPACION POR APORTES



PARTICIPACION POR EMPRESAS



PARTICIP





**CENTROS DESCENTRALIZADOS DE SERVICIO**



**HOTELES Y CENTROS RECREATIVOS**



**SUBSIDIO Y CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS DE VIVIENDA I.S.**



**SUPERMERCADOS Y DROGUERÍAS**



**CUOTA MONETARIA**



**CLÍNICAS Y CENTROS DE SALUD**

# EDUCACIÓN



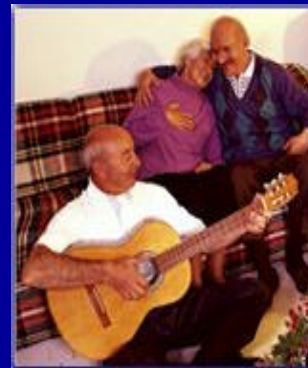
**COLEGIOS PROPIOS  
Y EN CONCESIÓN**



**ATENCIÓN A LOS  
MENORES DE 5 AÑOS**



**EDUCACIÓN DE  
ADULTOS**



**CLUB EDAD DE ORO**



**RECONVERSIÓN  
LABORAL**



# CULTURA



**TEATRO ROBERTO  
ARIAS PÉREZ**



**MUSEO DE MUSEOS**



**LIBRERÍA Y TIENDA  
DE ARTE**

# RED DE BIBLIOTECAS

# Bogotá

The image features a central green map of Bogotá with a person's hands on it. The map is overlaid with a network of yellow lines. Various locations are marked with a blue and yellow triangle icon and labeled with text. Surrounding the map are several photographs of library buildings and icons of a yellow bus with a book on its side.

**Locations marked on the map:**

- Usaquén
- ICEF
- Clínica Calle 67
- Marichuela
- Calle 26
- Calle 63
- CEIC
- Funza
- Chicalá
- Ciudad Roma

**Library types and icons:**

- Biblioteca Sobre Ruedas (represented by a yellow bus icon)
- Biblioteca (represented by a photograph of a building)



## BIBLIOTECAS FIJAS, ESCOLARES Y SOBRE RUEDAS





Cundinamarca



Bibliotecas Fijas



## MONTAJE Y ACOMPAÑAMIENTO DE 39 BIBLIOTECAS FIJAS Y 103 CAJAS VIAJERAS EN CUNDINAMARCA





# LA ESENCIA DEL TRABAJO CULTURAL EN LAS BIBLIOTECAS DE BOGOTÁ

- ¿Por qué la cultura y porqué las bibliotecas están a la orden del día dentro de los programas de desarrollo económico y social de nuestros gobiernos?
- ¿Qué papel juega la “actividad cultural” en nuestras bibliotecas? ¿Por qué una programación cultural en la biblioteca?
- ¿Qué entendemos por cultura cuando estamos diseñando la programación cultural en nuestras bibliotecas, y por ende qué contenidos privilegiamos?



# IMPORTANCIA DE LO CULTURAL EN EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL

“ La cultura (esto cabe también para las bibliotecas (sic)) ya no se considera como un factor secundario de la realidad humana, sino como un factor fundamental de la calidad de vida, una dimensión que todo lo abarca, esencial no solo para la preservación de la identidad sino también para la gobernabilidad, la ciudadanía, la cohesión social y la creatividad”. (Documento de posición para el Foro Desarrollo y Cultura BID, de París en Marzo de 1999, UNESCO)

# CULTURA Y BIBLIOTECAS

Hablar de actividad cultural en las bibliotecas, parece un asunto redundante. No sólo porque las bibliotecas son en sí mismas una actividad educativa y cultural, sino porque se han constituido progresivamente en el lugar cultural por excelencia, dado que la mayoría de los visitantes, particularmente los de las poblaciones más vulnerables, carecen de acceso a otras actividades artísticas, recreativas o sociales.



# CULTURA Y BIBLIOTECAS

Los seres humanos, para ser tales, han construido en un proceso histórico lleno de aciertos, dificultades y conflictos, las formas de entender los fenómenos naturales, transformar su entorno y sobrevivir, con la intención espontánea y luego consciente de procurarse un ambiente cómodo y de bienestar.

En este proceso, los hombres han construido también y obviamente, sus organizaciones y relaciones sociales, y han generado costumbres y modos de hacer, a lo cual hemos denominado generalmente como CULTURA.

# CULTURA Y BIBLIOTECAS

- La ciencia, la técnica, la normatividad ética y jurídica, el arte, el juego, el estilo de vida, las costumbres, mitos, creencias, el estilo de vivienda, las profesiones, el tipo y presentación de los alimentos que se consumen, el cuidado del cuerpo, el vestido, los hábitos de higiene, el ocio, la expresión de los afectos, el cociente intelectual, los artefactos, el transporte, en fin, todos los elementos que hacen parte de la riqueza histórica producida por la humanidad en relación con la naturaleza y con los otros, son productos culturales.

# CULTURA Y BIBLIOTECAS

Hablar de CULTURA, por tanto, es hablar de TODAS LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO NATURAL Y SOCIAL. Hablar de cultura, es hablar del Hombre en su integridad.

**Ya no basta señalar la cultura como un producto del quehacer humano, sino como un productor del quehacer humano, en el cual se mezclan identidades y diversidades, economía, arte, tecnología, política, valores, intereses locales, nacionales y supranacionales.**

Hacerlo realidad en una programación es el reto para las bibliotecas

# Biblioteca como Lugar Cultural

- Hace tiempo que la biblioteca (en particular la biblioteca pública) se concibe como el mecanismo por excelencia del libre acceso a la información, a la educación permanente y a la cultura, para todos los ciudadanos, en igualdad de oportunidades.
- La biblioteca pública se ha erigido como una posibilidad extraordinaria tal vez la única que tienen las clases menos favorecidas para su desarrollo y crecimiento cultural, única forma posible de lograr su desarrollo integral.

# Biblioteca como lugar educativo

- La biblioteca es una alternativa flexible de educación con espacios abiertos, donde participan todos los individuos sin discriminación.
- La biblioteca pública es un facilitador pedagógico, un aula experimental para aprehender, generar, compartir y transformar la riqueza cultural desarrollada por la humanidad a lo largo de su historia.
- La biblioteca es un espacio de encuentro y reconocimiento del otro, y de construcción de comunidad en convivencia.
- La biblioteca es el vehículo por excelencia para aprender a investigar, aprender a cuestionar y aprender a darse respuestas.



# Biblioteca como lugar de construcción de lo social-cultural

- las bibliotecas, así como otras herramientas culturales, están ligadas y a la vez son expresión del desarrollo económico y social del entorno en el cual se hayan erigidas y por lo tanto **no tienen únicamente un papel instrumental de atesorar la riqueza cultural que los seres humanos hemos construido en el devenir histórico, sino que tienen el privilegio pero también la responsabilidad de contribuir a combatir la miseria y la exclusión**, en un mundo donde las diferencias se extreman cada vez más, debido en gran medida a los procesos de apertura, privatización y globalización.



# LA ACTIVIDAD CULTURAL EN BIBLORED

- Alternativa de aprendizaje y esparcimiento para los habitantes
- Lugar donde permanece y renueva la memoria de expresiones culturales locales y universales,
- Mediadora activa en los procesos culturales;
- Apoyo de la formación de un público crítico para la artes
- Escenario de un abanico continuo de expresiones artísticas y culturales.
- Generadora de un intercambio de saberes
- Alternativa para utilizar el tiempo libre aprendiendo, disfrutando y participando.
- Con capacidad de convocatoria y concertación de las diferentes comunidades y cooperación horizontal entre sus organizaciones comunitarias, culturales y populares
- Socializadora de las investigaciones de instituciones, grupos, comunidades o ciudadanos que aporten a la construcción de identidad local.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA “AGENDA BIBLORED”**

La “Agenda Biblored”, la conforma todas aquellas actividades que se gestan y se desarrollan en las bibliotecas alrededor del libro, la lectura, el arte y la cultural.

- a. PROGRAMACIÓN QUE FORTALECE EL DESARROLLO DE UNA ACTITUD CRÍTICA FRENTE AL LIBRO, LA LECTURA, EL ARTE Y LA CULTURA**
- b. PROGRAMACIÓN QUE APOYA LA PROMOCIÓN DE LECTURA**
- c. PROGRAMACIÓN QUE PROMUEVE LA ACEPTACIÓN DE LA DIVERSIDAD**
- d. PROGRAMACIÓN QUE APOYA EL AFIANZAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL**
- e. PROGRAMACIÓN CONTINUA**
- f. PROGRAMACIÓN DE EXCELENTE CALIDAD**
- g. PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL QUE PROMUEVA EL CONOCIMIENTO Y EL ENTRETENIMIENTO EN UN AMBIENTE DEMOCRÁTICO**

# Cómo se ha desarrollado la programación cultural

- Los recursos económicos son limitados, con lo cual la contratación de grupos, equipos o expertos en las diferentes temáticas cubre solamente algunas franjas de horarios y días especiales y se realiza fundamentalmente en las bibliotecas mayores.
- Puesto que la programación es elaborada y desarrollada fundamentalmente por el equipo de BiblioRed, y aunque contamos en él con un grupo interdisciplinario, hemos tenido que desarrollar un plan de capacitación interna que mejore las competencias sobre conocimientos de historia universal, particularmente del arte y la literatura de los funcionarios.
- Con el apoyo de otros organismos locales y/o regionales, se han programado diversas franjas, con un énfasis principal en el cine, no siempre de contenido artístico o social, sino simplemente recreativo.

# Cómo se ha desarrollado la programación Cultural en BiblioRed

- Dificultad para integrar la programación cultural y las actividades de promoción de lectura en ejes temáticos y metodológicos, pero importante avance tanto conceptual como en el terreno de la organización, la administración, la divulgación y los costos de esta actividad.
- A pesar de la amplia divulgación de la actividad cultural , dadas las dimensiones de la ciudad, aún no llegamos a amplias capas de la población, y fundamentalmente la Agenda llega a los visitantes habituales de las bibliotecas.
- Como la programación más importante se concentra en las bibliotecas mayores, hay un desnivel en el desarrollo cultural de la Red.

La programación cultural está constituida por cuatro tipos de programas:



1. **Programación habitual del mes**, organizado por actividades permanentes cada día de la semana, alrededor de la promoción de lectura y el cine, fundamentalmente.

2. **Programación de eventos especiales**, que se constituyen en los recomendados del mes, de acuerdo con el aporte recibido de embajadas, ONG y otras instituciones y /o personas, se realizan conciertos, conferencias, seminarios, etc.





VIII Jornada de Lectura sin fin Colombia lee a Neruda



"Confieso que he Vivido"

Viernes 23 de Abril



- **3. Programación social y comunitaria:** Durante el mes se realizan ciclos de conferencias, seminarios o eventos que favorecen el conocimiento, la integración y la organización de la comunidad del entorno y también se realizan conferencias sobre temáticas de actualidad a fin de apoyar la formación de opinión del público asistente.





- **4. Programación temática por países como eje articulador:** conocimiento y difusión de la cultura de un país. Para realizar este programa, se realizan diferentes actividades de investigación, que confluyen en diversos textos e imágenes que se divulgan a modo de exposición y se complementan con actividades como conciertos, obras de teatro, presentación de grupos de baile, tertulias literarias, conferencias sobre la realidad socio-política, el baile, etc.

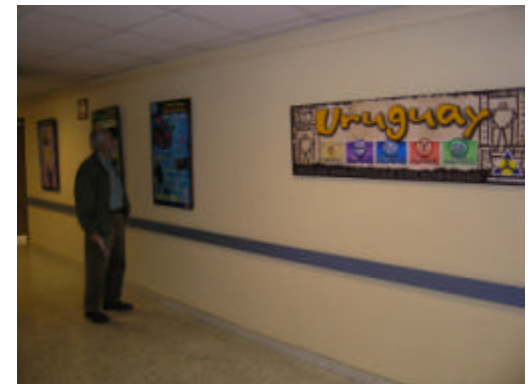


Para cada región se trabajan:

- Datos generales
- Ficha técnica
- Música
- Dichos, refranes, coplas
- Curiosidades históricas
- Personajes
- Historia
- Territorio y recursos
- Bibliotecas
- Literatura infantil, juvenil y para adultos
- Arquitectura
- Pintura
- Escultura
- Folclore
- Fiestas y celebraciones

De esta manera, **en las bibliotecas como espacios de gestión cultural se conjugan tres verbos: informar, discutir y crear.** La creación es resultado lógico del acceso a la información y del intercambio de opiniones, la biblioteca debe propiciar el surgimiento de nuevos discursos y actitudes creativas.









Itinerario

Excursión literaria

Europa vista por los  
escritores

Aventureros del tiempo

Cine viajeros

Museo literario

Acercamiento cultural



# De viaje por

# Europa

## una mirada cultural



**COLSUBSIDIO**  
Más allá del aprendizaje



Red de Bibliotecas Colsubsidio

*“En los confines de la Tierra....*

*Atravesando el tenebroso Océano....*

*Existe un mundo de ideas. En ellas residen grandes pensadores, hijos de dioses, padres de la guerra y el amor, que custodian un maravilloso Jardín llamado Europa.*

*En él se encuentra el árbol de la vida y el conocimiento, que contiene la esencia de la inmortalidad y produce manzanas de oro.*

*Los bienaventurados que se atrevan a emprender este viaje, llevaran una existencia edénica, libres de preocupaciones y llenos de luchas.*

*Armado en la conquista, si no te ve triunfante, te ve valiente y animoso.*

*Hesperia, occidente, lugar de descanso del astro rey cuyas etéreas llamas comenzaron siendo Italia, luego la Península Ibérica, finalmente lo que estaba más allá, son eco encanecido de belleza y pasión.*

*El mundo concebido como un gran círculo plano, rodeado por el océano, en cuyo centro estaba Grecia, en los extremos del círculo se situaban pueblos míticos y legendarios: feacios, hiperbóreos, gorgonas, celtas, bárbaros y vikingos, que prevalecían en aquellas zonas ajenas, misteriosas y enardecedoras de los sentidos colmadas de recursos preciosos.*

*Occidente nos llama a recorrer sus caminos como a los argonautas el vellocino de oro con pasos de voraz llama.*

*tu camino será largo y rico en aventuras y conocimiento”...*



# Aventureros del Tiempo



Plan de  
Desarrollo

*Un Viaje por  
Europa*







# Cine Viajantes



15 Años



Plan de  
Desarrollo

*Un Viaje por  
Europa*





# Excursiones Literarias



Plan de  
Desarrollo

*Un Viaje por  
Europa*



## Finaliza la excursión con la lectura?

El cierre se da con una **audición de música** y palabras del adulto mediador que permite imaginar el retorno a Colombia

***“Ojo, recuerde invitar a otras excursiones literarias”***

***Recuerde invitar a hacer la reserva anticipada para el siguiente vuelo***



# Museo Literario



Plan de  
Desarrollo

*Un Viaje por  
Europa*





Saramago Wilde Kafka Gripe Dahl Chejov Asimov Tolkien

# @CLEC

CICLO LITERARIO COLSUBSIDIO  
*Un espacio para compartir lecturas*

VIGILADO





 Escandinavia



 Holanda



 Reino Unido



 Rusia



 España



 Irlanda



 Grecia



 Francia



 Italia

# Programación cultural en BibloRed

- Desde luego, estos materiales y actividades se constituyen en pretexto fundamental para proponer y desarrollar las actividades de promoción de lectura, talleres de lectura y escritura, etc.
- Alrededor de estas temáticas se convoca la colaboración de embajadas, centros culturales, artistas, expertos y otras organizaciones, lo cual da coherencia pero también diversidad de contenidos a la programación
- Dado que las bibliotecas cuentan con salones para eventos y convenciones, auditorios y salas de exposiciones, estos espacios son alquilados a empresas privadas e instituciones públicas, y son escenario de actividades culturales, congresos, actividades académicas y/o empresariales, asambleas vecinales y se han constituido en ejes articuladores de la actividad social del entorno.

# La promoción de lectura en BiblioRed y en Colsubsidio











# A modo de conclusión



Las bibliotecas, deben integrar la actividad cultural, la social y comunitaria, y a ello deben dedicar recursos y personas, pero tienen que mantener su esencia y su eje primordial en acceso al conocimiento, a la información y al disfrute del libro, la lectura y la escritura, más comprensibles ahora, desde otros lenguajes que el arte nos provee.

Comprender y aplicar este criterio será trascendental para el mantenimiento y la supervivencia de las bibliotecas a lo largo de los tiempos.

**BIBLIOTECAS:** complemento y no suplantación de otros equipamientos culturales, integradas a la programación cultural del teatro, del museo, de la pinacoteca y de las librerías, de los colegios y de las exhibiciones que se realizan en los clubes y centros, recreativos, en las clínicas, los centros de servicio y las urbanizaciones de vivienda

“Si alguien me describiera las bibliotecas de acá, porque no solamente estamos hablando de bibliotecas sino de unos centros culturales extraordinarios y magníficos y unos logros arquitectónicos igualmente, y si alguien me describiera lo que contienen realmente cada una de estas bibliotecas y todo el programa de actividades, abierto 7 días de la semana con diferentes tipos de instrucción en música, artes visuales, en información para la comunidad y enseñanza de computadores, si alguien me describiera simplemente lo hermosos que son estos edificios, si alguien me dijera cuántas personas van a estos centros cada día y me preguntara en qué país se encuentra esta red de bibliotecas yo diría que en Finlandia o tal vez en Dinamarca”.  
Susan Sontag, abril de 2003. Bogotá Colombia.

¡¡¡¡¡MUCHAS GRACIAS!!!!