



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

TRABAJO FIN DE GRADO

LAS DONACIONES COMO CONTRIBUCIÓN AL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO: GESTIÓN DE LA DONACIÓN DE LOS FONDOS DE MARÍA MAROTO A LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

AUTOR: JOAQUÍN JOSÉ GIMÉNEZ BERBEL

REALIZADO BAJO LA TUTELA DE LA PROFESORA CRISTINA HERRERO PASCUAL

JULIO 2015

Facultad de Comunicación y Documentación

Campus Universitario de Espinardo. 30310 Murcia

T.868 883 928 - F.868 88 7141 - <u>www.um.es/f-comunicacion</u>



ÍNDICE

1. RESUMEN	4
PALABRAS CLAVE	4
2. ABSTRACT	5
KEYWORDS	5
3.INTRODUCCIÓN	6
3.1 PRESENTACIÓN	6
3.2 OBJETIVOS	7
3.3 DONACIONES	7
3.3.1 Donación y su importancia en el mundo bibliotecario	7
3.3.2 Ley de Mecenazgo	10
3.3.3 Las donaciones en España	12
3.4 MARÍA MAROTO	16
4. METODOLOGÍA	19
4.1 PROCEDIMIENTO FORMAL DE LA BUMU	20
4.2 REUNIÓN	20
4.2.1 Acta de reunión	21
4.3 ENTREGA Y RECEPCIÓN	22
4.4 INVENTARIO	22
4.5 PROCEDIMIENTO TÉCNICO	23
4.6 INSTALACIÓN	24
5.RESULTADOS	25
5.1 INVENTARIO	25
5.2 ESTADO ACTUAL DE LA DONACIÓN	27
5.3 UBICACIÓN FINAL	28
6. CONCLUSIONES	28



7. CONCLUSIONS3	30
3.BIBLIOGRAFÍA3	}1
9.ANEXOS3	}4
ANEXO 1. EXPEDIENTE DE LA DONACIÓN	34
1.1. Normativa de la Universidad de Murcia3	}4
1.2. Acta de reunión3	35
1.3. Información del donante y fondo	37
1.4. Informe3	38
1.5. Documento de donación3	39
1.6. Respuesta al recibir4	10
1.7. Acta de recepción4	↓1
ANEXO 2. INVENTARIO DEL FONDO MARÍA MAROTO4	12
2.1. Inventario Biblioteca4	12
2.2. Inventario del Archivo5	57



1. RESUMEN

El propósito general de este trabajo de investigación es fomentar las donaciones por parte de particulares y concienciar de las ventajas que esto supone. Este estudio se ha realizado basándose en la descripción del proceso de donación del fondo de María Maroto a la Universidad de Murcia.

Él método usado para realizar la descripción de la donación ha sido siguiendo las normas y políticas de donaciones para bibliotecas de la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA) y las políticas internas sobre donaciones de la Biblioteca de la Universidad de Murcia. También en este estudio se ha realizado el inventario de los Fondos de María Maroto.

La muestra recoge 301 libros relacionados en su mayoría con el ámbito de la educación, además de diversos materiales de archivo como materiales didácticos, fotografías, y diversa documentación referente a María Maroto. Tras analizar el inventario, el principal resultado obtenido es haber podido verificar la importancia de esta colección para los fondos de la Universidad de Murcia.

Tras estudiar el proceso de donación de la colección de María Maroto, se señala la necesidad de mejorar las leyes de mecenazgo españolas para que éstas se asemejen más a las leyes europeas.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio Bibliográfico, Donación, Mecenazgo, Universidad de Murcia, María Maroto.



2. ABSTRACT

The main purpose of this research project is to encourage donations from the private individuals and increase the awareness of the advantages that they entail. This research is based on the description of the donation fund process which María Maroto made to the University of Murcia.

The method used to make the description of the donation has consisted of following the donation laws and policies for libraries of the International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) and the internal policies about donations of the Library of the University of Murcia. The inventory of the María Maroto's Funds has also been made in this research.

The sample takes 301 books which are mostly related with the field of education, as well as several archival materials such as educational and photographic materials and several documentation related to María Maroto. After analyzing the inventory, the main result obtained is having verified the importance of this collection for the University of Murcia funds.

After studying the donation process of the María Maroto's collections, it states the need to improve the Spanish patronage laws in order to make them more similar to the European laws.

KEYWORDS

Bibliographic Heritage, Donation, Patronage, University of Murcia, María Maroto.



3.INTRODUCCIÓN

3.1 PRESENTACIÓN

Este trabajo de investigación es el resultado de la adquisición de las competencias señaladas a lo largo de todo el Grado y de la recogida de información necesaria para realizar el estudio, sabiendo usar fuentes de información fiables y buscar en directorios específicos tales como Dialnet¹ o e-revistas², entre otros.

El tema del trabajo nace, en un primer momento, a partir de la realización del trabajo de alumno interno junto a la profesora Cristina Herrero, que consistía en la digitalización de varios documentos y fotografías de María Maroto con motivo del ciclo "Murcianos ilustres: Semblanzas emotivas" realizada en el Museo de la Ciudad de Murcia.

No encontramos apenas estudios de investigación que traten sobre las donaciones a bibliotecas y archivos en España y mucho menos que expliquen el proceso mediante un ejemplo concreto. Cada biblioteca tiene sus propias políticas de desarrollo y gestión de documentos, pero todas son bastante similares entre sí, lo cual facilita nuestra tarea, dejando entrever cuales son las carencias más importantes del proceso.

Podemos apreciar que en España es escasa la importancia que se le da a la realización de donaciones por parte de personas físicas y jurídicas a las bibliotecas y archivos en comparación con otros países europeos. Todo esto se debe, entre otros motivos que iremos desarrollando, a los reducidos incentivos fiscales que se ofrece a los donantes. En España, no encontramos apenas proyectos culturales que propongan iniciativas de concienciación sobre los beneficios que conllevan las donaciones, ya sean estos legales, sociales o morales.

En este contexto es importante analizar adecuadamente el proceso de donaciones a instituciones públicas en España, estudiando cuáles son sus puntos fuertes y débiles con el fin de conseguir que el proceso sea más atrayente para la población y así evitar la pérdida de

¹ Fundación Dialnet (2001-2015). *Dialnet* [directorio]. España: Universidad de La Rioja. Recuperado de: http://dialnet.unirioja.es/

² Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2004-2015). *E-revistas* [directorio]. España: editorial CSIC. Recuperado de: http://www.erevistas.csic.es/

³ Herrero Pascual, C. (2014). María Maroto, maestra de maestras [Trabajo inédito]. En Murcianos ilustres: semblanzas emotivas. Murcia: Museo de la Ciudad, 6 de marzo 2014.

⁴ Ayuntamiento de Murcia (2014). *Museo de la Ciudad* [sitio web]. Recuperado de: http://museodelaciudad.murcia.es/



información por desconocimiento de los propietarios, que en muchos casos deciden deshacerse de ese material sin ser conscientes de la utilidad que podría darle una biblioteca o un archivo.

3.2 OBJETIVOS

El objetivo general de este proyecto es fomentar las donaciones de fondos bibliográficos y documentales de personas particulares a instituciones públicas. Debido a los recortes económicos que sufren las instituciones públicas, es necesario impulsar las cesiones gratuitas de materiales que puedan servir para aumentar el patrimonio bibliográfico de dichas instituciones.

El objetivo inmediato es describir la gestión de una donación como sistema de información del proceso para personas que puedan estar motivadas a hacer donaciones. El ejemplo de una donación específica, puede servir de base a alguna persona interesada en realizar una donación.

También se tiene como objetivo concienciar sobre el mecenazgo y la necesidad de una ley específica sobre el tema, que esté a la altura de otros países europeos. Además de realizar una donación tal y como la conocemos, se pretende comentar otros medios de obtención de recursos como el *crowdfunding* (micromezenazgo), que tanto se está realizando en estos últimos años y otros que pueden ser muy útiles para aumentar los fondos de las instituciones culturales.

3.3 DONACIONES

3.3.1 Donación y su importancia en el mundo bibliotecario

Una de las tareas llevadas a cabo en las bibliotecas es el desarrollo y gestión de la colección, que de acuerdo con Gómez Hernández (2002)⁵ "hablamos de gestión o desarrollo de la colección para referirnos a todo lo relacionado con su planificación, formación, evaluación y mantenimiento. Abarca varias actividades como la determinación de los criterios de selección, evaluación de necesidades, proceso de adquisición, estudios del uso de la colección, evaluación, cooperación para compartir recursos, conservación y expurgo".

⁵ Gómez Hernández, J.A (2002). *Gestión de bibliotecas*. Murcia: Universidad de Murcia, p.342. Recuperado de: http://eprints.rclis.org/10372/1/Gestion_de_Bibliotecas_Gomez-Hernandez_2002.pdf



Este estudio se centra, dentro del proceso de adquisición, en las donaciones que se realizan ya no solo a bibliotecas, sino a instituciones culturales en general. Antes de seguir, cabe definir a qué nos referimos con el término de adquisición y qué tipo de adquisiciones encontramos. El "Procedimiento para la gestión de la colección" de la Biblioteca de la Universidad de Murcia (2007)⁶ define el proceso de adquisición como:

"la tramitación de las obras seleccionadas mediante tareas y rutinas para incorporarlas a la colección por el procedimiento más adecuado. Su objeto es conseguir los materiales en la cantidad y calidad deseada al menor coste y tiempo, es decir, lograr la eficiencia".

Se encuentran cuatro tipos diferentes de adquisiciones (universidad de Murcia, 2007); a partir de la compra de nuevo material, ya sean documentos físicos o electrónicos; compartida o cooperativa, a partir de la cual una serie de bibliotecas se ponen de acuerdo para comprar obras; intercambio de publicaciones entre bibliotecas, normalmente suelen ser duplicados y publicaciones propias; y las donaciones.

El principal medio de adquisición en una biblioteca es la compra de nuevos materiales, pero en este caso nos vamos a centrar únicamente en las donaciones. Las donaciones contribuyen a la construcción de las colecciones en las bibliotecas de una manera sencilla y sin sufragar excesivos costes. No todo lo que se publica puede formar parte de una biblioteca, por lo que cada biblioteca establece sus propias políticas de donaciones. Éstas son muy importantes ya que "proporcionará claridad entre el personal de la biblioteca y los donadores, reducirá exponerse a riesgos y demandas potenciales y asegurar que las oportunidades futuras asociadas con las colecciones adquiridas para el acervo de la biblioteca sean utilizadas al máximo." (Cassell, Johnson, Mansfield & Li, 2010, p. 1)⁷.

Una de estas directrices a nivel internacional es la llevada a cabo por la *International Federation* of Library Associations and Institutions (IFLA)⁸ que en 1976 creó el Comité Permanente de Adquisiciones y Desarrollo de Colecciones y, como consecuencia de ello, publicó en 2010 un manual de *Donaciones para las colecciones: directrices para las bibliotecas*. Este documento

⁶ Universidad de Murcia. Biblioteca (2007). *Procedimiento para la gestión de la colección* (documento interno).

⁷ Cassell, K. A., Johnson, S., Mansfield, J., & Li Zang, S (2010). *Donaciones para las colecciones: directrices para las Bibliotecas*. IFLA Professional Report, 121. Recuperado de: http://www.ifla.org/files/hq/publications/professional-report/121.pdf

⁸ International Federation of Library Associations and Institutions. *IFLA* [sitio web]. Escocia. Recuperado de: http://www.ifla.org/



recoge todo el proceso del método de solicitud y aceptación de las donaciones, y tiene como objetivo la incorporación en cualquier biblioteca y en cualquier soporte. Este manual va a ser utilizado para describir el proceso de donación de la colección de María Maroto.

Como se ha visto, establecer políticas de donaciones es fundamental en una biblioteca. Todas las bibliotecas cuentan con directrices, detalladas en mayor o menor medida, cuyos principios son parecidos. En estas normas se establecen qué materiales pueden llegar a ser aceptados o no por una biblioteca, puesto que aunque sean una cesión gratuita de documentos, la selección y gestión de esas obras implica una serie de costes a nivel de personal, como pueden ser el tiempo, la manipulación y el expurgo (Bibliotecas Públicas del Principado de Asturias)⁹.

A modo general encontramos dos tipos de donaciones (Universidad Complutense de Madrid)¹⁰, las donaciones solicitadas por la biblioteca y las donaciones que se ofertan en una biblioteca. Las donaciones solicitadas son aquellas en las que la biblioteca insta a instituciones externas o internas, ya sean públicas o privadas, para incrementar o mejorar una colección. Las donaciones no solicitadas por una biblioteca son las que proceden de personas físicas o instituciones, ya se traten de una donación espontánea o formal. Podemos encontrar dos casos; por un lado las donaciones de ejemplares, que generalmente son las más habituales y suelen proceder de particulares, editores o instituciones que ofrecen su producción editorial y por otro lado las donaciones de colecciones procedentes de bibliotecas personales, profesionales, u otras que contienen un valor cultural y científico para la sociedad.

Las bibliotecas que a lo largo del tiempo han recibido más donaciones han sido las nacionales. De hecho las colecciones de estas bibliotecas se han iniciado en España y Francia, entre otros países, con las colecciones reales y se han incrementado con colecciones particulares. Una visita a la página web de la Biblioteca Nacional de España y su sección de estampas o materiales gráficos (carteles, dibujos, grabados y fotografías) pone de manifiesto que muchos de sus fondos proceden de donaciones particulares. Con la creación de las bibliotecas regionales de las comunidades autónomas, se han diversificado las donaciones que ahora se hacen mayoritariamente a éstas, con preferencia sobre las bibliotecas municipales o locales

http://biblioteca.ucm.es/intranet/29988.php

_

⁹ Asturias. Gobierno. *Política de donaciones: bibliotecas públicas del Principado de Asturias*. Recuperado de: http://www.bibliotecaspublicas.es/cangasnarcea/publicaciones/POLITICA_DE_DONACIONES%5B1%5D.pdf ¹⁰ Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca. *Donaciones*. Recuperado de:



que a veces carecen de medios para asumir una donación. La Biblioteca Regional de Murcia ha recibido donaciones importantes entre la que destaca la del bibliófilo Antonio Pérez Crespo. Las universidades también han sido objeto de donaciones, normalmente procedentes de docentes o investigadores, pero no necesariamente siempre así. La Biblioteca de la Universidad de Murcia ha recibido donaciones muy importantes entre la que destaca la de Ruiz Funes y Alfonso Escámez, pero también una colección muy amplia de discos de música de la Cadena Ser.

La donación en el mundo bibliotecario es un aspecto muy importante ya que permite la reutilización de materiales que en algún momento han sido útiles para un usuario y además permite aumentar la colección de la biblioteca sin gastos excesivos.

3.3.2 Ley de Mecenazgo

Cuando hablamos de mecenazgo nos referimos al "conjunto de actuaciones de interés social que hace que una empresa o una persona, sin una pretensión directa en la obtención de un beneficio propio en términos de imagen o de aceptación pública. Así, puede considerarse como una acción realizada por una persona física o moral que actúa en el campo de la cultura, la caridad, la financiación privada de la investigación, la educación o el deporte, con un interés general, sin que sea su actividad habitual." (Palencia-Lefler Ors, 2007)¹¹.

La diferencia entre una donación y una acción de mecenazgo radica en que una donación se realiza en un determinado momento y es una acción espontánea, mientras que el mecenazgo se realiza de manera continuada. Algunos autores, como Pérez Villanueva (2012)¹², toman el concepto de donación como un tipo de mecenazgo ya que una donación tiene un objetivo de interés general y satisfacción personal por parte del que dona, al igual que el mecenazgo.

También es importante aclarar la diferencia existente entre mecenazgo y patrocinio. Luis Felipe Solano (2009)¹³ define el patrocinio como "la ayuda económica, o de otro tipo, generalmente con fines publicitarios, que se da a una persona para que pueda realizar una actividad; así como una técnica de comunicación estructurada, mediante la cual una empresa –patrocinador-

¹¹ Palencia-Lefler Ors, M. (2007). Donación, mecenazgo y patrocinio como técnicas de relaciones públicas al servicio de la responsabilidad social corporativa. *Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura*, 35, 153-170. Recuperado de: http://www.raco.cat/index.php/Analisi/article/view/74268

¹² Pérez Villanueva, J.S (2012). *La gestión del patrocinio y mecenazgo en la universidad como fórmula de captación de recursos*. Tesis Doctoral. Universitat Jaume I, España. Recuperado de:

https://fundraisingenlauniversidad.files.wordpress.com/2012/03/trabajoinvest-mecenazgouniversidad-sinanexos-publico1.pdf

¹³ Solano, L.F. (2009). *Patrocinio y mecenazgo: instrumentos de responsabilidad social corporativa*. Madrid: Fragua.



ofrece unos recursos en forma monetaria o en especie a una organización, evento o causa – patrocinado- con la finalidad de obtener un beneficio directo al asociar su imagen, corporativa o de marca, sus productos o servicios, a la actividad o entidad patrocinada.".

La similitud que hay entre mecenazgo y patrocinio es que ambos son instrumento de creación de imagen corporativa. Pero el patrocinio responde a unos intereses particulares y es un instrumento publicitario que pretende beneficiar a una empresa o institución, y el mecenazgo atañe más a intereses comunes entre los que se pretende obtener reconocimiento social o satisfacción personal.

Encontramos numerosos términos relacionados o derivados del mecenazgo y patrocinio. Uno de los métodos más modernos para captar recursos es el fundraising. Esta estrategia está muy vinculada a la presencia social e intenta obtener el mayor apoyo posible aplicando varios métodos para atraer el capital. Uno de los métodos que últimamente se está utilizando bastante es el de crowdfunding o micromecenazgo, es decir, financiación en masa. Una de las definiciones más completas de micromecenazgo es la llevada a cabo por Romera Castillo (2013)¹⁴, que la define como "una alternativa de financiación basada en la creación de redes de cooperación a través de Internet en las que una multitud de personas anónimas aportan donaciones de diversa cuantía para llevar a cabo proyectos tanto culturales como sociales o empresariales promovidos por individuos o asociaciones". Encontramos numerosos ejemplos llevados a la práctica de este concepto, como es el caso del proyecto "micromecenas¹⁵" de la Región de Murcia el cual busca la financiación del patrimonio cultural regional, por parte de las empresas privadas, mediante una aportación económica. Las empresas donadoras podrán usar el sello oficial yo soy mecenas de la cultura en sus páginas webs. No solo encontramos proyectos de micromecenazgo destinados a la cultura, sino de diversa índole como la campaña de micromecenazgo que pretendía pagar la deuda griega.

-

¹⁴ Romera Castillo, J. (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Verbum, p.250.

¹⁵ Murcia (Comunidad Autónoma) *Yo soy mecenas de la cultura* [sitio web]. Recuperado de: http://www.yosoymecenasdelacultura.es/



Dejando a un lado los términos que pueden llevar a la confusión con mecenazgo, vamos a hacer un pequeño resumen de la evolución del mecenazgo en Europa realizada por el autor Pérez Villanueva (2012)¹⁶.

El término mecenazgo nace del noble romano Cayo Mecenas que apoyó con su propio patrimonio a las artes y a la cultura de la época. Durante la Edad Media, el mecenazgo lo llevó a cabo la Iglesia hasta que a partir del Renacimiento, en los siglos XV y XVI, las familias nobles y con recursos apadrinaban a artistas de la época, como es el caso de las familias italianas de los Médici o los Borgia. Estos mecenas familiares fueron ausentándose hasta que a finales del siglo XX, cuando las acciones realizadas para el mecenazgo ya eran llevadas a cabo por las empresas, creando fundaciones propias destinadas a tal fin.

Actualmente, algunos autores dividen Europa en dos grupos según la práctica que realizan de mecenazgo. Pérez Villanueva utiliza la percepción que usa Félix Manito, dividiendo Europa en dos partes. Por un lado el grupo anglosajón formado por países como Reino Unido, Holanda y Alemania donde el patrocinio y el mecenazgo lo realiza el sector empresarial estimulando la iniciativa privada, y por otro el grupo latino, constituido por países como España, Italia, Grecia o Portugal en los cuales el principal mecenas cultural es el Estado. Un ejemplo de buen mecenazgo es el usado por Francia, donde el Estado y las empresas privadas se unen para aumentar las actividades de mecenazgo y patrocinio. Además, fue en Francia donde se publicó la primera ley de desarrollo del mecenazgo en 1987.

Cuando hablamos de la necesidad de una ley de mecenazgo nos referimos a que el Estado debe promulgar una serie de normas tributarias, usando incentivos fiscales para aumentar las acciones de mecenazgo.

3.3.3 Las donaciones en España

En España, las leyes relacionadas con el mecenazgo se introdujeron más tarde que en el resto de Europa debido al retraso en la implantación del sistema democrático. El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD) ha reconocido que "las necesidades de conservación y restauración que requiere el patrimonio cultural en España han confirmado que, a pesar del

publico1.pdf

¹⁶ Pérez Villanueva, J.S (2012). *La gestión del patrocinio y mecenazgo en la universidad como fórmula de captación de recursos*. Tesis Doctoral. Universitat Jaume I, España. Recuperado de: https://fundraisingenlauniversidad.files.wordpress.com/2012/03/trabajoinvest-mecenazgouniversidad-sinanexos-



incremento de los presupuestos de las administraciones públicas, son necesarias aportaciones privadas para su conservación"¹⁷.

La primera ley que recoge una serie de medidas de fomento sobre incentivos fiscales del patrimonio Español es la ley del Patrimonio histórico Español¹⁸, recogida en el Título VIII. Esta normativa fue suplida por la Ley 30/1994 de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General¹⁹, considerada la primera ley de fomento del mecenazgo al abarcar más actividades con fines sociales, cívicos, educativos, culturales, científicos, deportivos, entre otros, que no únicamente el cultural como es el caso de la ley del Patrimonio Histórico Español.(Fernández Fuentes, 1998, p.110)²⁰.

Esta ley 30/1994 se inspira en la leyes francesas al actualizar la legislación en lo referente a fundaciones y estimular la iniciativa del sector privado. Las ventajas fiscales que ofrece esta ley son para las personas que realicen una donación dentro de los tipos de donaciones que abarca dicha ley, a las cuales se les reducirá un porcentaje sobre el Impuesto de la Renta de las Personas Físicas (IRPF), o en el caso de que sean empresas, se les reducirá en la renta del Impuesto de Sociedades. Durante la vigencia de esta ley las personas físicas podían desgravar del impuesto un 20% de las cantidades donadas y las empresas un 30%.

La ley 30/1994 fue derogada por la ley 49/2002 de Régimen Fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo²¹, al no incentivar satisfactoriamente las acciones de mecenazgo. Sin embargo, esta nueva ley aumentó levemente los incentivos fiscales en un 5%, quedando las reducciones para personas físicas en un 25% y las personas jurídicas en un 35%. Para hacernos una idea de las reducciones de nuestros países vecinos europeos, la ley de mecenazgo francesa²² establece que se puede desgravar un 60% teniendo la posibilidad de reducirse en algunos casos hasta un 85%. La diferencia entre una y otra es que en Francia el

13

¹⁷España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Mecenazgo y Patrimonio*. Recuperado de: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas cultura/patrimonio/mecenazgo/definicion.html

¹⁸ España. Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español (1985). En Boletín Oficial del Estado 29 de junio de 1985, núm. 155.

¹⁹ España. Ley 30/1994 de Fundaciones e Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General (1994). En Boletín Oficial del Estado 25-11-1994.

Fernández Fuentes, G. (1998). Los programas prioritarios del mecenazgo. *Cuadernos de estudios empresariales*, 8, pp. 109-123, 1131-6985. Recuperado de: http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=164298

²¹ España. Ley 49/2002 de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo (2002).En Boletín Oficial del Estado 24-12-2002.

²² France. Loi 2003-709 relative au mécénat, aux associations el aux fondations (2003). Legifrance nº0.177.



mecenazgo ha crecido de manera exponencial y curiosamente más del 90%²³ del mecenazgo ha sido realizado por PYMES²⁴. Otra gran diferencia radica en que las leyes españolas no sólo hablan de mecenazgo, sino que abarcan otros temas, mientras que en Francia su ley trata únicamente acciones relacionadas con el mecenazgo. Cierto es que la ley 49/2002 se ha centrado más en los incentivos fiscales, pero aún quedan muchos temas que no se encuentran desarrollados en la ley todo lo bien que podrían y que serian convenientes analizar y plasmar. Fernández Fuentes (1998, p.113)²⁵ recoge la protesta de un senador ante la ley 30/1994, la cual también podemos aplicar a la nueva ley 49/2002: "para fomentar determinada actividad concreta, es mejor una ley especial, que por procedimiento de urgencia se aprueba con mucha rapidez". Además, aumentar simplemente un 5% en las reducciones fiscales no resulta demasiado atractivo para las personas o empresas que deciden realizar una acción de mecenazgo.

Las acciones de mecenazgo que están recogidas en la ley y son las establecidas como oficiales para beneficiarse de los incentivos fiscales son; donativos y donación de bienes culturales, restauración de Patrimonio Cultural, difusión y promoción del Patrimonio, y formación de especialistas en Patrimonio. De estos cuatro tipos de mecenazgo, el que nos interesa en este estudio es el de donativos y donación de bienes culturales. El MECD²⁶ establece que "el Ordenamiento jurídico permite las donaciones de bienes culturales a las instituciones públicas y privadas sin necesidad de acogerse a ningún incentivo fiscal ... Las donaciones de bienes culturales al Estado, Comunidades Autónomas y entidades locales, tienen la consideración de actividad de mecenazgo, reconociendo a las personas y entidades que las realicen unos beneficios fiscales específicos". Por tanto podemos observar que para que cualquier persona o empresa pueda beneficiarse de unos incentivos fiscales, ésta debe dirigirse la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español²⁷ indicando su

_

²³Quiñonero, J.P. (2012). En Francia, más del 90% del mecenazgo proviene de las PYMES. *Diario ABC*. Recuperado de: http://www.abc.es/20120521/cultura/abci-francia-mecenazgo-201205210953.html

²⁴ Pequeñas y medianas empresas.

²⁵ Fernández Fuentes, G. (1998). Los programas prioritarios del mecenazgo. *Cuadernos de estudios empresariales*, 8, pp. 109-123, 1131-6985. Recuperado de: http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=164298

España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Mecenazgo y Patrimonio*. Recuperado de: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas cultura/patrimonio/mecenazgo/definicion.html

²⁷ España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico*. Recuperado de: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/informacion-general/gestion-en-el-ministerio/junta-de-calificacion-valoracion-y-exportacion.html



intención y solicitando su veredicto. También cabe destacar que no todo el mundo que realiza una acción de mecenazgo busca incentivos fiscales, sino que algunos solo buscan la satisfacción personal.

El Estado incluye en los Presupuestos Generales del Estado de cada año, recogidos en el Boletín Oficial del Estado, las actividades prioritarias de mecenazgo que pueden ser beneficiadas con incentivos fiscales. En la web del MECD²⁸, podemos ver los bienes prioritarios de mecenazgo expuestos a incentivos fiscales, como por ejemplo en la Región de Murcia la Catedral de Santa María (Murcia), o el Teatro Romano en Cartagena, entre otros. La ley 22/2013²⁹ de Presupuestos Generales del Estado para el año 2014 aumentó en un 5% las desgravaciones del IRPF y del impuesto de Sociedades.

Algunas comunidades autónomas han aprobado o están proponiendo leyes a favor del mecenazgo debido a la antigüedad de dicha ley y los recortes económicos que sufren las instituciones culturales. La Biblioteca Nacional de España, por ejemplo, ha reducido en un 80% la adquisición de ejemplares durante los años 2010 al 2013. Un ejemplo de ley de mecenazgo autonómica es la ley Foral 8/2014 Reguladora del Mecenazgo Cultural y de sus Incentivos Fiscales en la Comunidad Foral de Navarra.³⁰

En España apenas encontramos proyectos culturales provenientes del sector público que incentiven a la población a los distintos métodos de mecenazgo. Los pocos que podemos encontrar son en su mayoría de ámbito estatal o autonómico.

El mecenazgo en el sector privado lo llevan a cabo en su mayoría las cajas de ahorro o en algunas ocasiones las empresas grandes, que formando fundaciones, realizan una labor social destinando una gran cantidad de recursos a sus fundaciones. Las cajas de ahorro en España son las principales entidades en realizar acciones de mecenazgo.

Hablando del mecenazgo en las universidades públicas, la ley 49/2002 establece a estas instituciones una de las entidades prioritaria entre las que pueden ser beneficiarias del

http://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=33853

_

²⁸ España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Bienes culturales prioritarios de mecenazgo*. Recuperado de: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mecenazgo/bienes-prioritarios/bp.html ²⁹ Biblioteca Nacional de España (2014). *El Estado aumenta su reconocimiento a las donaciones patrimoniales*.

Recuperado de: http://www.bne.es/webdocs/Prensa/Noticias/2014/0108_DonacionesAaumento.pdf

³⁰Navarra. Ley Foral 8/2014 reguladora del mecenazgo cultural y de sus incentivos fiscales en la Comunidad Foral de Navarra. En Boletín Oficial de Navarra 16-05-2014. España. Recuperado de:



mecenazgo. Sin embargo, las universidades públicas son las instituciones que menos desarrollan estrategias de captación de recursos mediante proyectos de mecenazgo.

3.4 MARÍA MAROTO

María Maroto nace el 15 de agosto de 1878 en Madrid en el seno de una familia de impresores. El apellido Maroto está ligado a la historia de la imprenta madrileña desde el siglo XVII, siendo el primero Francisco Maroto durante los años 1641-1644 y terminando por Enrique Maroto Ratias desde 1878 hasta 1898. Enrique Maroto contrajo matrimonio con Mercedes Conesa Garfán de cuya unión nacieron siete hijos: María, Carlos, Enrique, Mercedes, Leonor, Rosario y Milagros.

Enrique Maroto falleció en 1898 a la edad de 51 años dejando la imprenta en manos de su familia. La imprenta imprimía el periódico "Diario católico", de ideología Carlista y antiliberal hasta 1900.

María Maroto estudió durante los años 1895 al 1899 en la Escuela de Maestras de Madrid. Los dos primeros años obtuvo el título de Maestra Normal y los siguientes dos años logró el título de Maestra de primera enseñanza Superior con tan solo 20 años. Su primer destino como profesora provisional fue en la ciudad de Segovia hasta que en 1903 aprueba la oposición de Maestra superior y se incorpora a su plaza de regente en la Escuela aneja femenina de Murcia.



Ilustración 1: Retrato de María Maroto realizado por el pintor murciano Mariano Ballester.

A partir de 1906, María era también profesora de la Escuela Normal de Maestras donde empieza dando clases de ciencias y pedagogía. En 1908 contrajo matrimonio con Manuel Herrera Sivera dando fruto a tres hijos; María del Dulce Nombre, fallecida con tan solo 15 meses de edad, Mercedes y Manolo.



María Maroto fue la directora de prácticas de la Escuela Normal y participaba en el claustro de la Normal donde se discutían cuestiones culturales y pedagógicas de alto nivel. Estas escuelas graduadas debían estar dotadas de material pedagógico moderno y organizar actividades complementarias a la escuela, por ello María Maroto fue la responsable de la cantina escolar y la encargada de una colonia escolar de verano en San Pedro del Pinatar en 1935.

Maroto sentía cierta vocación de maestra, por lo que no solo se ocupó de las alumnas dentro del colegio sino que fuera también, consciente de que la mayoría de ellas no iba a tener más formación que la que recibieran en esos años. En 1909 escribe una Memoria técnica³¹ donde plantea la necesidad de que se hagan cursos de cultura general para las niñas que no vayan a hacer la carrera de magisterio. En estas memorias encontramos afirmaciones de María Maroto como; "estoy convencidísima de que el porvenir de España depende de la mujer y, de entre estas, más particularmente de las madres y las maestras ... La mujer en sentido general no está educada, no se encuentra en condiciones por su ilustración de dar el primer impulso a la obra de la regeneración española ... [María Maroto tampoco está de acuerdo que] La ilustración y la actividad intelectual para el hombre y la reclusión corporal e intelectiva para la mujer ... El conformarnos con encerrarla dentro del reducido círculo de los trabajos de obrera que tan mal retribuidos están es no querer a la mujer, es no consentirla que viva. Hay que abrir pues nuevos horizontes a la inteligencia femenina."

En 1931, durante la II República, se renovó la enseñanza y los métodos pedagógicos inspirándose en la filosofía de la Institución de Libre Enseñanza, por lo que en 1932 se creó el Centro de Estudios Pedagógicos en las Escuelas Normales. Maroto fue profesora de metodología y organización escolar y además tuvo como alumna de prácticas a su hija Mercedes que terminó sus estudios en 1934.

Al inicio de la guerra civil, María fue cesada como Directora de la Aneja, aunque mantuvo su puesto de maestra. Cuando terminó la guerra, se le animó a delatar la conducta en contra del Movimiento Nacional de alguno de sus compañeros, pero en lo único que pensaba era en sus alumnos tal como demuestra afirmando; "el constante cambio de personal docente ... Lo alejaba de la escuela sumiendo a ésta en un abandono grande y precisamente en momentos en

-

³¹ Maroto, M. (1909). Memoria técnica sobre la conveniencia de realizar cursos de cultura general para las mujeres. (Documento donado al Archivo Histórico de la Universidad de Murcia).



que la niñez debía estar más atendida y cuidada para alejar de ella el ambiente de odio y de lucha tan impropios de la niñez"³².

En los años siguientes, junto a su labor docente, desarrolla otras actividades como participar en asambleas de Acción Católica, ser miembro de un jurado de belenes en 1945, y asistir a varios actos ciudadanos cuya presencia era requerida en función de su prestigio.

Finalmente se jubiló en 1948, a la edad de 70 años y en 1950 obtuvo el premio a la Mejor directora de la provincia entregado por el ministro Ibáñez Martín. Ese mismo año, sus compañeros le realizaron un homenaje.

En 1951 el colegio pasó a llamarse Colegio Nacional de Prácticas María Maroto. Un año después, en 1952, el alcalde Domingo Villa dio el nombre de María Maroto a una calle en el barrio de Vistalegre por su buena labor como profesora.

El 15 de agosto de 1966 finalmente falleció. Su vida se puede resumir como conocedora del colegio y sus alumnos, al estar 45 años seguidos al frente de la Aneja. Una persona respetada y querida cuyo mayor mérito fue su dedicación a la mejora de la educación de las mujeres.

El 6 de marzo de 2014, el Museo de la Ciudad de Murcia, aprovechando el día de la mujer trabajadora, y dentro del ciclo "Murcianos ilustres: Semblanzas emotivas", una de las descendientes de María Maroto, Cristina Herrero Pascual, realizó una exposición y presentación sobre su abuela.

A principios del año 2015 se inicia el proceso de donación del fondo bibliográfico de María Maroto a las dependencias de la Biblioteca de la Universidad de Murcia y diversos objetos materiales y documentación personal al Archivo de la Universidad de Murcia.

_

³² Expediente de depuración aplicado a Maria Maroto para su incorporación a su plaza de maestra, realizado tras la guerra civil. 1940 (Documento donado al Archivo Histórico de la Universidad de Murcia).



4. METODOLOGÍA

La BUMU considera donación todo el material bibliográfico cuya adquisición no haya supuesto un gasto monetario, siempre y cuando ese material no haya pertenecido anteriormente a la Universidad de Murcia y por lo tanto no contenga su sello. Además, los libros que edita la Universidad de Murcia (Editum) también cuentan como donación, ya que como editorial universitaria está obligada a ceder al menos uno de sus ejemplares a la biblioteca universitaria.

La descripción de la donación del fondo bibliográfico de María Maroto se va a comentar siguiendo los manuales Manual de Procedimientos de donaciones³³ de la Biblioteca de la Universidad de Murcia (BUMU)³⁴ y Donaciones para las Colecciones: Directrices para las bibliotecas³⁵ desarrollado por la IFLA.

La donación de los fondos de María Maroto se inicia a partir de la negociación con la Universidad de Murcia, la cual deberá manifestar su aceptación y puesta en marcha. Una vez realizadas las reuniones pertinentes entre los donantes y el personal de la biblioteca universitaria, la donación se hace real por medio del traslado físico de los fondos de la casa de la familia de María Maroto a las dependencias de la Biblioteca Universitaria. A continuación será necesaria la firma por parte de la donante y del receptor, en este caso el director de dicha biblioteca, del acta de entrega. Posteriormente se debe decidir dónde se van a ubicar definitivamente los fondos, puesto que la colección cuenta con materiales bibliográficos, documentos de archivo, fotografías y materiales didácticos (objetos). Por parte de la biblioteca, se completa la aceptación de los fondos cuando se incluyen en el catálogo y se facilita su acceso, que es también el resultado que se proponía la donación.

El proceso empieza con la oferta de Cristina Herrero Pascual, en representación de las nietas de María Maroto, de realizar una donación de la biblioteca personal y materiales personales de su abuela. Dado que la donación supera los 100 ejemplares la BUMU establece que el proceso se realice a partir de un expediente. El Jefe de Sección de Colección recopila la información necesaria sobre el representante de la donación (Cristina Herrero) y redacta un informe que

³⁵ Cassell, K. A., Johnson, S., Mansfield, J., & Li Zang, S (2010). *Donaciones para las colecciones: directrices para las*

³³ Universidad de Murcia. Biblioteca. *Manual de procedimientos de donaciones* (documento interno).

³⁴Universidad de Murcia. *Biblioteca* [sitio web]. Recuperado de: http://www.um.es/web/biblioteca/

Bibliotecas. IFLA Professional Report, 121. Recuperado de: http://www.ifla.org/files/hq/publications/professionalreport/121.pdf



transfiere a la Sección de Adquisiciones, de modo que el proceso quede iniciado de manera oficial.

Podemos dividir el proceso de donación en subsecciones que desarrollaremos a continuación, siendo éstas: procedimiento formal de la BUMU, reunión, inventario, entrega y recepción, procedimiento técnico, y ubicación y preservación.

4.1 PROCEDIMIENTO FORMAL DE LA BUMU

El Jefe de Sección de Colección recibe la oferta de donación que anteriormente el donante a rellenado en el anexo de la biblioteca³⁶. Posteriormente el Jefe de la Colección envía el informe a la Sección de Adquisiciones³⁷.

El Jefe de Campus genera el expediente en respuesta a la aceptación o rechazo de la donación y se envía a la sección del Patrimonio con la documentación del donante y el contenido, de modo que el rector acepte si cree conveniente la donación.

Una vez aceptada la donación, el donante y el Jefe de Sección de Colección firman el acuerdo de donación³⁸. Por último, la Sección de Adquisiciones envía una carta de agradecimiento al donante³⁹ y la confirmación de recepción a la Sección de Patrimonio⁴⁰.

4.2 REUNIÓN

Al ser una donación de una colección en su conjunto, es necesario realizar una reunión entre el donante y los directivos de la biblioteca para establecer las condiciones y los puntos por las que se llevará a cabo la donación, lo cual quedará posteriormente reflejado en una acta de reunión. En esta reunión se trata de conocer los motivos de la donación, justificando la importancia de la donación al fondo de la biblioteca así como si el donante es el dueño legal o si representa al donante propietario. También se pretende saber qué materiales se les ofrece a la biblioteca (dimensión de la colección, datos bibliográficos, tipo de material, formato del material, nivel intelectual, fechas, cobertura temática, y condición física).

³⁶ Véase anexo 1.3 información del donante y fondo.

³⁷ Véase anexo 1.4 informe.

³⁸ Véase anexo 1.5 documento de donación.

³⁹ Véase anexo 1.6 respuesta al recibir.

⁴⁰ Véase anexo 1.7 acta de recepción.



El donante puede establecer con la biblioteca unas condiciones especiales. Algunas de estas condiciones puede ser la colocación de un ex-libris⁴¹, acordar si la donación va a ser incorporada en la biblioteca como un bloque independiente o con una colección o ubicación determinada, establecer el acceso y uso de los materiales, las condiciones de eliminación de materiales duplicados o innecesarios, estipular la entrega de la donación o si el donante quiere solicitar publicidad de su donación. Una vez decidida la importancia de la donación y acordados los puntos anteriores, comienza el traslado de la donación. Por último se mencionará qué medidas de preservación se usarán.

En un principio, la donación del fondo de María Maroto se pretende ubicar en el Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME)⁴² de la Universidad de Murcia sin dividir la colección, es decir, ubicar en el mismo sitio tanto los fondos bibliográfico como los documentales. Inicialmente la colección de María Maroto solo contenía los libros de pedagogía y documentación relacionada con su actividad docente y vida personal. Por otro lado se propone que el inventario de entrega no lo realice el personal bibliotecario, sino un alumno del Grado en Información y Documentación con el fin de realizar su trabajo fin de grado.

4.2.1 Acta de reunión⁴³

La reunión se celebró el 17 de diciembre de 2014 en la Sala Mar Menor de la Biblioteca General de la Universidad de Murcia citándose en ella la donante, el Director de la Biblioteca de la Universidad de Murcia, los representantes del CEME, la Jefa de la Sección de Colección Educación, Filosofía, Psicología, Trabajo Social y Ciencias del Trabajo, la Jefa de la Sección del Fondo Antiguo, y la Jefa de Sección de Fondo Antiguo y Colecciones Especiales. También asistió el alumno del grado de Información y Documentación actuando como secretario.

Se decidió que el fondo de María Maroto no se iba a donar a los instalaciones del CEME tal como tenía pensado la donante, pues no dispone del espacio y las necesidades básicas adecuadas para tal fin. El fondo de María Maroto, al albergar tanto materiales bibliográficos como de archivo ha sido dividido en dos; los libros destinados al Depósito General de la Biblioteca General, en su mayoría anteriores a 1950 por lo que se mantendrán en acceso

-

⁴¹ La Real Academia Española define ex-libris como la "etiqueta o sello grabado que se estampa en el reverso de la tapa de los libros, en la cual consta el nombre del dueño o el de la biblioteca a que pertenece el libro".

⁴²Universidad de Murcia. *Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa* [sitio web]. Recuperado de: http://www.um.es/web/ceme/

⁴³ Véase en los anexos el 1.2 acta de reunión.



restringido, y los materiales documentales al Archivo de la Universidad de Murcia. Además del material que se pensaba donar en primera instancia (libros sobre pedagogía y documentos de archivo), el centro instó a Cristina Herrero a donar también el resto de la biblioteca personal, incluyendo por tanto los libros que trataban otro tipo de materias, desde trabajos manuales, hasta religión, con el fin de que futuros investigadores pudieran además conocer los gustos literarios y el tipo de libros que podía albergar una maestra de la época.

Se aceptó también la propuesta de que el alumno se encargase de realizar el inventario de la colección y no la propia biblioteca como se suele proceder. Para tal fin al alumno se le proporcionó una sala de trabajo.

La donante no solicitó ninguna condición especial por lo que la donación no propuso ningún inconveniente.

4.3 ENTREGA Y RECEPCIÓN

Acordado el día de recepción, se busca un espacio de trabajo para realizar el inventario de los fondos. La Biblioteca de la Universidad de Murcia cuenta con transporte para las donaciones voluminosas que necesiten hacer uso de él.

4.4 INVENTARIO

Una vez trasladados los fondos de María Maroto a la biblioteca, se procede a realizar el inventariado de los libros y la documentación de María Maroto. Debido a la densidad de los libros, resulta necesaria la creación de una base de datos sencilla en Access para introducir los campos básicos de autor, título, fecha y materia a modo de formulario.

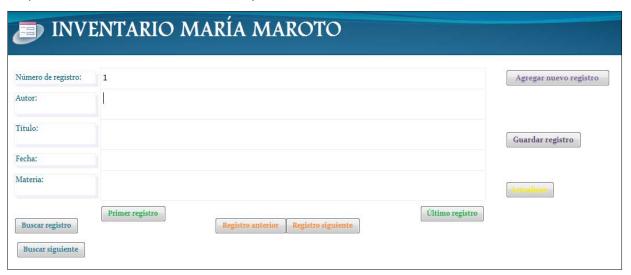


Ilustración 2: Base de datos de Access del inventario del fondo bibliográfico de María Maroto.



El inventariado de los libros no se realizó siguiendo un orden concreto. Conforme los libros se añadían a la base de datos, ésta les asignaba un identificador unívoco que marcaría el posterior orden de colocación de esos libros en las estanterías. Fue también necesaria la realización de una pequeña limpieza, con el fin de eliminar la mayor cantidad de polvo posible acumulado durante años. Además se tomaron en cuenta los libros con mayor grado de deterioro y se envolvieron con un folio en blanco entre sus páginas de modo informativo para los bibliotecarios.

Para realizar el inventario de la documentación de María Maroto no fue necesario realizar ninguna base de datos, pues el volumen no es tan grande. Sin embargo, cada objeto tiene que ser descrito por la donante, pues es información que solo ella conoce, como fechas y nombres de las personas concretas que aparecen en las fotografías.

Una vez finalizado el inventario, se le cederá a la biblioteca para que su personal bibliotecario continúe con el proceso de catalogación.

4.5 PROCEDIMIENTO TÉCNICO

Los libros se pasan al depósito a la espera de ser catalogados, siguiendo las normas de catalogación estipuladas por la biblioteca. El Jefe de la Sección de la Colección decidirá si hay algún libro que tenga que ser expurgado, siempre y cuando no altere la decisión acordada entre el donante y la biblioteca. En este punto también se decidirá si alguno de los libros ha de ser restaurado.

El procedimiento de catalogación es igual al de cualquier otra colección de la biblioteca, salvo que en los metadatos del fichero, no visibles para sus usuarios, se especificará que ha sido una donación. La BUMU identifica las colecciones de bibliotecas personales a partir de una signatura compuesta por las iniciales del nombre del fondo y un número correlativo de orden. Por lo tanto, no hace uso de los título y autores de los libros para ordenarlos, sino que lo hace a modo de listado por lo que es indispensable hacer uso del catálogo de la biblioteca para la recuperación de estos libros.

Para el material relacionado con la documentación, se usan los procesos de catalogación llevados a cabo por la BUMU relacionados con los recursos gráficos (fotografías), documentos administrativos (expedientes académicos y laborales) e incluso objetos (materiales didácticos).



4.6 INSTALACIÓN

Una vez catalogados, se procederá a depositarlos en su ubicación final acordada de antemano para la colección. Dependiendo del destino que se le conceda a la donación, su acceso será de libre consulta o restringido, y su proceso de conservación diferente.



5.RESULTADOS

5.1 INVENTARIO

Encontramos en total 301 libros destinados a la biblioteca y 50 documentos de archivo. Durante el proceso de inventariado, aparecieron nuevos documentos pertenecientes a María Maroto entre los libros que se añadieron al listado.

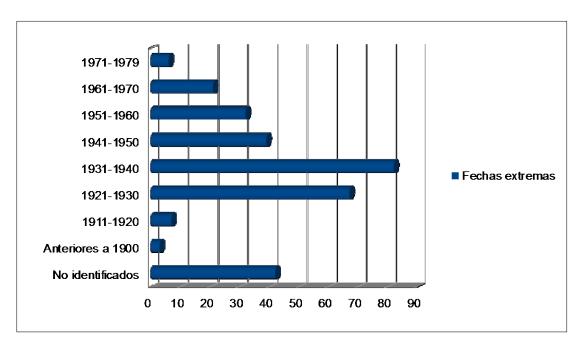


Gráfico 1: resumen de fechas extremas.

Observando los libros registrados en el inventario, podemos obtener las siguientes conclusiones;

Las fechas extremas de los libros abarcan desde el año 1973 al año 1979. Encontramos tres libros anteriores a 1900 que se ubicarán en la Colección Histórica tal como establece la BUMU. No ha sido posible la identificación de las fechas de una buena parte de la colección, en total de 42 libros, debido a que dicha información no se encontraba reflejada en ellos. No es de extrañar esta situación dado que a principios del siglo XX aún no se encontraba normalizados los pies de imprenta y la información que estos debían contener.

Observamos que la mayor parte de su biblioteca data entre los años 1931 y 1940. Una posible justificación de ello, es el cambio drástico de enseñanza sufrido en España durante la II República y posterior dictadura. Es posible que esto la obligara a tener que adquirir nuevos manuales.



María Maroto fallece en 1966, pero sin embargo encontramos un pequeño porcentaje de libros publicados en años posteriores a su muerte. Seguramente esos libros sean de su hija Mercedes Herrero, la cual también desempeñó la profesión de maestra y continuó ampliando el fondo de su madre. Por tanto esta biblioteca no pertenecía únicamente a María Maroto, sino también a su hija Mercedes.

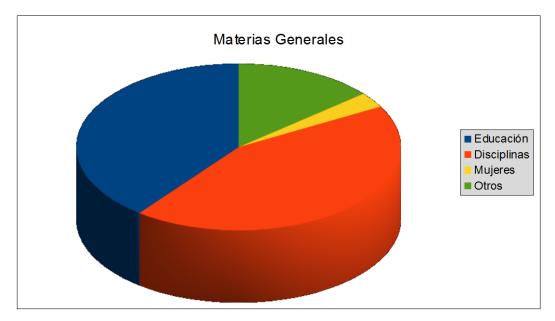


Gráfico 2: representación de todas las materias generales.

Si analizamos las materias que se han ido estableciendo en el inventario, podemos distinguir cuatro grupos; educación con 119 libros, disciplinas (asignaturas) con 131 ejemplares, mujeres con nueve, y 42 variados.

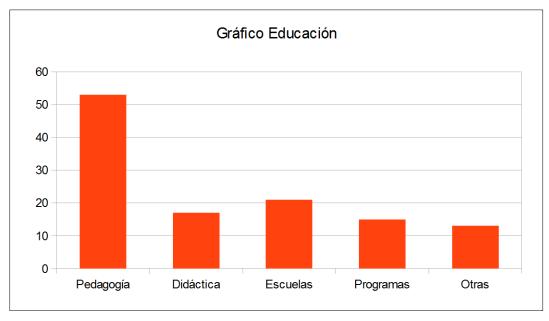


Gráfico 3: materias englobadas dentro del ámbito de la educación.



Dentro del ámbito de educación podemos distinguir una clara diferencia de ejemplares entre la materia *pedagogía* y el resto de materias. Observamos que la mayoría de libros de pedagogía datan entre los años 20 y los años 40, época en la que María Maroto ya se encontraba desvinculada de sus estudios y ejercía su profesión como maestra. Esto nos muestra la clara importancia que daban ya las maestras de finales del siglos XIX, principios del XX, a las buenas y diversas técnicas de enseñanza para cada una de las asignaturas que por aquel entonces se cursaran.

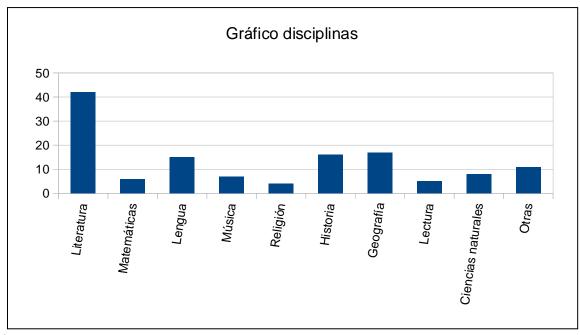


Gráfico 4: todas las asignaturas recogidas dentro de disciplinas.

María Maroto contaba además con una gran colección de libros que trataban exclusivamente sobre asignaturas que en ese momento se cursaban. La asignatura de la que más ejemplares encontramos es *literatura*, la cual se subdivide en manuales sobre literatura, así como cuentos y novelas infantiles cuya función suponemos, sería fomentar la lectura, así como entretener y enseñar. Debemos distinguir entre la asignatura *literatura*, enfocada al estudio de escritores, novelas y sus lecturas, por otro lado la asignatura *lengua* que versa sobre gramática, tanto española como extranjera, y por último la asignatura *lectura*, en la que, como bien dice su nombre, distinguimos libros de iniciación a la lectura.

5.2 ESTADO ACTUAL DE LA DONACIÓN

El proceso de donación todavía no ha finalizado, a fecha del 6 de julio de 2015 el proceso se ha quedado a la espera de que el rector firme el acuerdo de donación. Una vez aceptada se



procederá a realizar los pasos restantes, los cuales ya son obligación de la propia biblioteca y archivo universitario.

5.3 UBICACIÓN FINAL

Finalmente los libros se instalarán en el Depósito General de la Biblioteca, concretamente dentro de la sección de Educación. Los documentos personales y laborales, así como los materiales didácticos y fotografías se ubicarán en el Archivo Histórico de la universidad. En ambos casos el material se encuentra bajo acceso restringido. Los tres libros anteriores a 1900 se incorporarán a la Colección histórica, tal como se menciona anteriormente.



6. CONCLUSIONES

Las donaciones son para las bibliotecas un método de adquisición de fondos útiles sin necesidad de gastar demasiados recursos. Sirven para que la biblioteca adquiera fondos que sería imposible que adquiriera de ninguna otra manera. Con esto nos referimos a documentos que cobran valor por su antigüedad y/o exclusividad. En muchos casos es gracias a las donaciones que encontramos libros inéditos en bibliotecas universitarias que pueden llegar a ser capitales en investigaciones o que simplemente pueden servir a usuarios con inquietudes en un ámbito concreto.

La donación del fondo María Maroto resulta relevante dado su estado de conservación, su importancia como conjunto, al igual que el hecho de ser una colección íntegra. Además este fondo resulta muy relevante para la propia provincia ya que María Maroto ha resultado ser un icono de la enseñanza en Murcia, contando con un colegio y una calle con su nombre. Este fondo puede servir como base de conocimiento a historiadores y documentalistas que deseen analizar las bibliotecas privadas de la época, así como a educadores o personas relacionadas con el mundo de la enseñanza que deseen analizar los métodos educativos españoles de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. La enseñanza de este periodo tiene especial relevancia debido a los cambios políticos que acontecen en España en dichos momentos. Podemos añadir también el interés por parte de los estudiosos sobre política en analizar qué se enseñaba y qué diferencias había entre los textos que estudiaban los niños que vivieron la monarquía borbónica de Alfonso XII, los de la II República, los de la guerra civil y los de la dictadura.

Fondos como los de María Maroto son los que nos ayudan día a día a construir nuestra historia y así poder analizarla. Es necesario concienciar a la población de la importancia de las donaciones, ya no solo bibliográficas, sino culturales en general. Es de suma importancia la implicación por parte de las bibliotecas y archivos con proyectos que fomenten las donaciones, así como por parte del estado, regulando la ley actual de mecenazgo de modo que favorezca en mayor medida a los mecenas y que invite a la población a la donación de sus bienes históricos, así como la financiación de proyectos culturales.



7. CONCLUSIONS

Donations are a method of acquisition of useful funds to the libraries without the need of spending too many resources. They help the library get funds which would be impossible to get in any other way. By this we mean to documents which get value because of their antiquity and/or exclusivity. In many cases we find unprecedented books in university libraries which can become capital in investigations or which can help users with inquisitiveness about a specific field due to the donations.

The María Maroto's donation fund is relevant because of its conservation state, its importance as a group, as well as the fact of being a whole collection. In addition, this fund is really relevant for the province itself since María Maroto has proved to be an icon of education in Murcia, having a school and a street with her name. This fund can be used as a knowledge base to historians and documentarists who want to analyze the private libraries of that time, as well as to teachers or people related to the teaching world who want to analyze the Spanish teaching methods of the late 19th century and early 20th century. The education during this period of time has special relevance due to the political changes that happened in Spain at such times. We can also add the interest on the part of the scholars about politics in analyzing what it was taught and what differences can be found between the texts that the children who lived the Alfonso XII bourbon monarchy, the II Republic, the civil war and the dictatorship studied.

Funds like the María Maroto's one are the kind of funds that help day by day to construct our history and analyze it. It is necessary to make people aware of the importance of these donations, not only the bibliographic ones, but also the cultural ones in general. It is extremely important the implication of the libraries and archives with projects which encourage donations, as well as the implication of the state, regulating the actual patronage law in order to favor the sponsors in a bigger way and invite population to donate their historical belongings as well as the finance of cultural projects.



8.BIBLIOGRAFÍA

- Asturias. Gobierno. *Política de donaciones: bibliotecas públicas del Principado de Asturias*. Recuperado de:
 - http://www.bibliotecaspublicas.es/cangasnarcea/publicaciones/POLITICA_DE_DONACIONES %5B1%5D.pdf
- Ayuntamiento de Murcia (2014). *Museo de la Ciudad* [sitio web]. Recuperado de: http://museodelaciudad.murcia.es/
- Biblioteca Nacional de España (2014). *El Estado aumenta su reconocimiento a las donaciones patrimoniales.* Recuperado de:
 - http://www.bne.es/webdocs/Prensa/Noticias/2014/0108_DonacionesAaumento.pdf
- Biblioteca Nacional de España (2014). Los Presupuestos de 2014 consideran a la BNE actividad prioritaria de emecenazgo. Recuperado de: http://www.bne.es/es/AreaPrensa/noticias2014/0108_BNEactividadMecenazgo.html
- Cassell, K. A., Johnson, S., Mansfield, J., & Li Zang, S (2010). *Donaciones para las colecciones:* directrices para las Bibliotecas. IFLA Professional Report, 121. Recuperado de: http://www.ifla.org/files/hq/publications/professional-report/121.pdf
- Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2004-2015). *E-revistas* [directorio]. España: editorial CSIC. Recuperado de: http://www.erevistas.csic.es/
- España. Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español (1985). En Boletín Oficial del Estado 29 de junio de 1985, núm. 155.
- España. Ley 30/1994 de Fundaciones e Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General (1994). En Boletín Oficial del Estado 25-11-1994.
- España. Ley 49/2002 de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo (2002). En Boletín Oficial del Estado 24-12-2002.
- España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Bienes culturales prioritarios de mecenazgo*. Recuperado de: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mecenazgo/bienes-prioritarios/bp.html
- España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico*. Recuperado de: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/informacion-general/gestion-en-el-ministerio/junta-de-calificacion-valoracion-y-exportacion.html
- España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Mecenazgo y Patrimonio*. Recuperado de: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas cultura/patrimonio/mecenazgo/definicion.html



- Fernández Fuentes, G. (1998). Los programas prioritarios del mecenazgo. *Cuadernos de estudios empresariales*, 8, pp. 109-123, 1131-6985. Recuperado de: http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=164298
- France. Loi 2003-709 relative au mécénat, aux associations el aux fondations (2003). Legifrance nº0.177.
- Fundación Dialnet (2001-2015). *Dialnet* [directorio]. España: Universidad de La Rioja. Recuperado de: http://dialnet.unirioja.es/
- Gómez Hernández, J.A (2002). *Gestión de bibliotecas*. Murcia: Universidad de Murcia, p.342. Recuperado de: http://eprints.rclis.org/10372/1/Gestion_de_Bibliotecas_Gomez-Hernandez 2002.pdf
- Herrerra-Morillas, J. L. (2013). La gestión de la colección en las bibliotecas universitarias españolas. Planes y normativas: la selección. *Revista Española de Documentación Científica,* 36 (4): e021, 0210-0614. doi: http://dx.doi.org/10.3989/redc.2013.4.986
- Herrerra-Morillas, J. L. (2014). La gestión de la colección en las bibliotecas universitarias españolas. Planes y normativas (II): la adquisición. *Revista Española de Documentación Científica*, 37 (1): e030, 0210-0614. doi: http://dx.doi.org/10.3989/redc.2014.1.1051
- Herrero Pascual, C. (2014). *María Maroto, maestra de maestras* [Trabajo inédito]. En Murcianos ilustres: semblanzas emotivas. Murcia: Museo de la Ciudad, 6 de marzo 2014.
- International Federation of Library Associations and Institutions. *IFLA* [sitio web]. Escocia. Recuperado de: http://www.ifla.org/
- Quiñonero, J.P. (2012). En Francia, más del 90% del mecenazgo proviene de las PYMES. *Diario ABC*. Recuperado de: http://www.abc.es/20120521/cultura/abci-francia-mecenazgo-201205210953.html
- Marquina, J. (2014). *Mecenable o cómo hacer crowdfunding en organizaciones culturales*. Recuperado de: http://www.julianmarquina.es/mecenable-o-como-hacer-crowdfunding-enorganizaciones-culturales
- Moreno Mancebo, M. (2002). Desarrollo de colecciones y política de adquisiciones en las bibliotecas universitarias. En: Magán Mals, J.A. *Temas de biblioteconomía universitaria y general*. Madrid: Editorial Complutense, 272-294.
- Murcia (Comunidad Autónoma). Yo soy mecenas de la cultura [sitio web]. Recuperado de: http://www.yosoymecenasdelacultura.es/
- Navarra. Ley Foral 8/2014 reguladora del mecenazgo cultural y de sus incentivos fiscales en la Comunidad Foral de Navarra. En Boletín Oficial de Navarra 16-05-2014. España. Recuperado de: http://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=33853



- Palencia-Lefler Ors, M. (2007). Donación, mecenazgo y patrocinio como técnicas de relaciones públicas al servicio de la responsabilidad social corporativa. *Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura, 35*, 153-170. Recuperado de: http://www.raco.cat/index.php/Analisi/article/view/74268
- Pérez Villanueva, J.S (2012). La gestión del patrocinio y mecenazgo en la universidad como fórmula de captación de recursos. Tesis Doctoral. Universitat Jaume I, España. Recuperado de: https://fundraisingenlauniversidad.files.wordpress.com/2012/03/trabajoinvest-mecenazgouniversidad-sinanexos-publico1.pdf
- Poveda Blanco, F. (2014). María Maroto, símbolo este año en Murcia en el "Día de la Mujer Trabajadora". *Murcia Confidencial*. Recuperado de: http://murciaconfidencial.blogspot.com.es/2014/03/blog-post 7360.html
- Romera Castillo, J. (2013) Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI. Verbum, p.250.
- Solano, L.F. (2009). *Patrocinio y mecenazgo: instrumentos de responsabilidad social corporativa*. Madrid: Fragua.
- Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca. *Donaciones* [sitio web]. Recuperado de: http://biblioteca.ucm.es/intranet/29988.php
- Universidad de Cádiz. Biblioteca (2010). *Normativa de expurgo y donación de la Biblioteca de la Universidad de Cádiz*. Recuperado de: http://archivo.uca.es/sobrelabiblioteca/gestionyorganizacion/NormativaExpurgoyDonacion
- Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Biblioteca (2014). *Cómo donar libros a la Biblioteca*. Recuperado de: http://biblioteca.ulpgc.es/conocenos donar
- Universidad de Murcia. Biblioteca (2007). *Procedimiento para la gestión de la colección* (documento interno).
- Universidad de Murcia. Biblioteca. *Manual de procedimientos de donaciones* (documento interno).
- Universidad de Murcia. *Biblioteca* [sitio web]. Recuperado de: http://www.um.es/web/biblioteca/
- Universidad de Murcia. *Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa* [sitio web]. Recuperado de: http://www.um.es/web/ceme/
- Universidad de Murcia (2013). *Memoria del CRAI/ Biblioteca*. Recuperado de: http://www.um.es/documents/793464/927324/MEMORIA++BUMU+2013+con+portada.pdf /12b8907b-0828-4f59-a7f3-ebbb603e0cf1



9.ANEXOS

ANEXO 1. EXPEDIENTE DE LA DONACIÓN

1.1. Normativa de la Universidad de Murcia





Vicerrectorado de Comunicación v Cultura

DOCUMENTACIÓN PARA DONACIÓN CON EXPEDIENTES.

- 1 Información del donante e información sobre el fondo (ANEXO I)
- Nombre Cristina Herrero Pascual
- Institución
- Fecha
- Materia Pedagogía
- Nº de volúmenes u objetos 301 (Biblioteca), ca. 50 (Archivo)
- 2 Informe de la Biblioteca Universitaria (Responsable de Colección, V°B del Jefe de Campus, y V°B del Jefe de Área de Biblioteca) sobre la conveniencia o no de adquirir la donación propuesta, indicando la posible ubicación. La Sección de Adquisiciones lo remite al Área de Contratación, Patrimonio y Servicios (ANEXO II)
- 3 Inicio del expediente administrativo solicitando autorización del Rector para la adquisición de la donación. Se tramita en el Área de Contratación, Patrimonio y Servicios (Sección de Patrimonio).
- 4 Resolución del Rector autorizando la adquisición de la donación.
- 5 Documento de donación (Anexo III) firmado por el donante y el Responsable de Colección, enviándolo a la Sección de Adquisiciones del Área de Biblioteca.
- 6 Recepción de la donación en la Biblioteca y acuse de recibo (Anexo IV), firmado por Jefe de Sección de Adquisiciones
- 7 Firma del acta de recepción, que se remitirá a la Sección de Patrimonio (Anexo V), firmado por el Jefe de Sección de Adquisiciones



Área de Biblioteca Universitaria

Campus Universitario de Espinardo. 30100 Murcia Telefono: 868 887879 − Fax: 868 887809 − Correo-E: dirbiblioteca@um.es www.um.es/web/biblioteca/



1.2. Acta de reunión

GRUPO DE TRABAJO DE DONACIÓN DE MARÍA MAROTO

Acta de la reunión mantenida el día 17/12/2014

Hora de comienzo: 10:00

Hora Final: 11:15

Lugar: Sala Mar Menor de la Biblioteca General de la Universidad de Murcia

Asistentes		
Nombre	Función (cumplimentar cuando asistan personas de otros servicios)	
Pablo Pérez Ballester	Director de la Biblioteca Universitaria.	
Antonio Viñao Frago	En representación del CEME (Centro de Estudios de la Memoria Educativa)	
Pedro Luis Rodríguez	En representación del CEME.	
Cristina Herrero Pascual	Profesora de la Universidad de Murcia.	
Paloma Ródenas Moncada	Jefa de Sección de la Colección Educación, Filosofía, Psicología, Trabajo Social y Ciencias del Trabajo.	
Ma Isabel Segura Molina	Jefa del Sección del Archivo Universitario.	
Ma Dolores Montesinos	Jefa de Sección de Fondo Antiguo y Colecciones Especiales.	
Joaquín J. Giménez Berbel	Alumno del Grado en Información y Documentación, que actuó como secretario.	

Objetivos de la reunión

El orden del día tenía un punto único: la donación a la Universidad de Murcia por parte de Cristina Herrero, en representación de la familia, de los fondos bibliográficos y documentales de María Maroto, maestra nacional, que fue directora de la Escuela Aneja de la Normal de Murcia de 1928 hasta su jubilación en 1948.

Temas tratados y acuerdos adoptados

A instancia del director de la Biblioteca Universitaria, Cristina Herrero expuso las razones que movían a ella y a sus hermanas, únicas nietas de Maria Maroto, a hacer la citada donación. Se interesó por si los fondos se iban a conservar unidos o se iban a depositar en distintas secciones según su naturaleza.

Pedro Luis Rodríguez agradeció la donación de los fondos y manifestó que éstos no se podían depositar todos en el CEME, como era la intención inicial de la donante, por falta de espacio y de personal especializado para su tratamiento.

Paloma Ródenas manifestó que los libros había que depositarlos en el Depósito General de la Biblioteca General porque son anteriores a 195- y se consideran ejemplares únicos, por lo cual están retirados del préstamo. Por esta razón no pueden ir a la Biblioteca Luis Vives, donde están los libros de educación, porque es de libre acceso y no tiene un espacio reservado para los libros que no se pueden prestar.

Cristina Herrero comento que se habían seleccionado para la donación sólo los libros de Pedagogía y la documentación relacionada con la actividad docente de María Maroto.



Antonio Viñao dijo que sería interesante reunir todos los libros de María Maroto para ver qué gustos literarios tenía. Cristina Herrero estuvo de acuerdo en incluir en la donación toda la biblioteca de María Maroto.

Después de diversas intervenciones, se acordó que los libros fueran al mencionado depósito y los documentos de archivo y los materiales didácticos se depositaran en el Archivo Universitario, con la aceptación de Marisa Segura.

Cristina Herrero manifestó que el alumno Joaquín Giménez Berbel iba a ser el encargado de realizar el inventario de entrega, ya que la gestión de la donación y un estudio sobre donaciones y mecenazgo en relación con el patrimonio bibliográfico van a ser el tema de su Proyecto Fin de Grado dirigido por Cristina Herrero. Se aceptó esta propuesta.

Se acordó también realizar el trámite administrativo de la donación en un solo expediente que incluya la propuesta, aceptación en su caso y cesión tanto a la Colección de Educación, etc., como al Archivo Histórico. Se contó con la aceptación de las responsables de estas dos secciones.

Pedro Luis Rodríguez manifestó al respecto que el expediente único podía ser un testigo del conjunto de la colección antes de separarla para incorporarla a las dos colecciones mencionadas en el párrafo anterior.

Se acordó también hacer el traslado de los fondos en el mes de enero de 2015, puesto que estaba muy cerca la Navidad y la Universidad cierra muchos días.

Acordados todos los puntos, se levantó la sesión de la cual como secretario doy fe para que conste donde corresponda.

Jocquit J.

Firmado: Joaquín José Giménez Berbel

Próxima reunión	
Lugar: Día: Hora de comienzo:	
Orden del día:	



1.3. Información del donante y fondo





ANEXO I

INFORMACIÓN DEL DONANTE Y FONDO

Nombre/Institución: Cristina Herrero Pascual

Fondo: Biblioteca y archivo de María Maroto

Materia: Educación, Pedagogía

Nº de volúmenes: 301 (Biblioteca), ca. 50 (Archivo)

CRISTINA HERROW
Fecha y firma 15 - Lay - 2015



Campus Universitario de Espinardo. 30100 Murcia Teléfono: 868 887879 - Fax: 868 887809 - Correo-E: dirbiblioteca@um.es www.um.es/web/biblioteca/



1.4. Informe





Vicerrectorado de Comunicación y Cultura

ANEXO II

Dña. Paloma Ródenas Moncada, Responsable de Colección de Ciencias Sociales de la Biblioteca Universitaria, y Dña. Mª Isabel Segura Molina, Responsable del Archivo Universitario, informan que, vista la propuesta de donación ofrecida por doña Cristina Herrero Pascual para formar parte del fondo documental de la Universidad de Murcia y revisados los títulos, es de interés para formar parte del fondo documental de la ésta, por lo que se recomienda su aceptación.

BIBLIOTECA

Materia: Pedagogía Nº Ejemplares: 301

Listado de títulos y ejemplares (documento adjunto)

Posible ubicación:

ARCHIVO

Materia: Materiales didácticos Nº de documentos: ca. 50 Inventario (documento adjunto)

Posible ubicación:

Murcia, a de Mayo de 2015

RESPONSABLE COLECCIÓN DE CC SOCIALES

RESPONSABLE DEL ARCHIVO UNIVERSITARIO

Fdo.: María Dolores Borgoñós Martínez V°B JEFE DE CAMPUS

Fdo.: Pablo Pérez Ballester

V°B JEFE DE ÁREA DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



Área de Biblioteca Universitaria

Campus Universitario de Espinardo. 30100 Murcia Teléfono: 868 887879 – Fax: 868 887809 – Correo-E: dirbiblioteca@um.es www.um.es/web/biblioteca/



1.5. Documento de donación



UNIVERSIDAD DE MURCIA

Vicerrectorado de Comunicación v Cultura

ANEXO III DOCUMENTO DE DONACIÓN

La Biblioteca de la Universidad de Murcia acepta donaciones, tanto de particulares como de Instituciones, con objeto de aumentar sus fondos. Las donaciones se regirán por las siguientes normas:

- 1.- La Biblioteca de la Universidad de Murcia acepta donaciones de documentos, libros, y material inventariable siempre y cuando y, a criterio de la Dirección, lo donado, sea de interés para la Institución.
- 2.- El donante firmará un documento en el que cederá todos los derechos sobre lo donado a favor de la Biblioteca Universitaria.
- 3.- El donante hará una relación por escrito de todo lo que cede, a fin de que se pueda evaluar la importancia de los bienes cedidos.
- 4.- La Biblioteca Universitaria se reserva el derecho de ubicar los bienes cedidos en las dependencias que crea oportuno, bien sea como fondo bibliográfico a disposición de los usuarios o bien como documentos de Archivo.
- 5.- Para la aceptación se requiere la firma del Rector que es quien acepta la donación en nombre de la Universidad de Murcia, y, a su vez, la persona/s o Institución donante lo firma explicitando que conoce y acepta las normas anteriores.

D^a Cristina Herrero Pascual, con D.N.I N^o 22420486V, DONA a la Biblioteca de la Universidad de Murcia los siguientes bienes (relación adjunta) y declara conocer y aceptar las condiciones arriba explicitadas.

Murcia, at de Mayo de 2015

Firmado. Cristina Herrero Pascual

Firmado. Palous Radeus Toucas (Responsable Colección CC. Sociales)

Firmado. M. & JSd Sel Sag was Moling, (Responsable del Archivo Universitario)

BIBLIOTECARIA

Área de Biblioteca Universitaria

Campus Universitario de Espinardo. 30100 Murcia Teléfono: 868 887879 - Fax: 868 887809 - Correo-E; dirbiblioteca@um.es www.um.es/web/biblioteca/



1.6. Respuesta al recibir





ANEXO IV (RESPUESTA AL RECIBIR)

Fundación At./ Lugar

Estimado señor:

Por la presente se confirma la recepción de la donación de los fondos de la Fundación.... La Biblioteca de la Universidad de Murcia le agradece el envío y en breve se reflejará en el Catálogo de la Biblioteca.

Le informamos que este fondo se envía, para su consulta y custodia, a la Biblioteca de [...]de esta Universidad, que recoge los fondos bibliográficos de la Facultad de

Reciba un cordial saludo

Murcia, de Mayo de 2015

Fdo.: Antonia Angosto Castro Sección de Adquisiciones Biblioteca de la Universidad de Murcia



Área de Biblioteca Universitaria

Campus Universitario de Espinardo. 30100 Murcia Teléfono: 868 887879 - Fax: 868 887809 - Correo-E; diribilioteca@um.es www.um.es/web/biblioteca/



1.7. Acta de recepción





Vicerrectorado de Comunicación y Cultura

ANEXO V

ACTA DE RECEPCIÓN

Dña. Antonia Angosto Castro Jefe del Área de Adquisiciones de la Biblioteca Universitaria por la presente confirma la recepción de la donación de los fondos de Dña. Cristina Herrero Pascual

INFORMACIÓN DEL DONANTE Y FONDO

Nombre: Cristina Herrero Pascual

Fondo: Biblioteca y Archivo de María Maroto

Materia: Pedagogía

Nº de volúmenes: 301 (Biblioteca), ca. 50 (Archivo)

Murcia, de Mayo de 2015

Fdo.: Antonia Angosto Castro Sección de Adquisiciones Biblioteca de la Universidad de Murcia

JEFE DE LA SECCIÓN DE PATRIMONIO



Área de Biblioteca Universitaria

Campus Universitario de Espinardo, 30100 Murcia Teléfono: 868 887879 - Fax: 868 887809 - Correo-E: dirbiblioteca@um.es www.um.es/web/biblioteca/



ANEXO 2. INVENTARIO DEL FONDO MARÍA MAROTO

2.1. Inventario Biblioteca

Número de registro	Autor	Título	Fecha	Materia
1	Lombardo-Radice, Giuseppe	Lecciones de didáctica	1933	Didáctica
2	Rubio y Diaz, Vicente	Elementos de matemáticas. Segunda parte: geometría y trigonometría	1873	Matemáticas
3	Greixach y Rabaza, Francisco de Paula	El catecismo cristiano	1881	Catecismos
4	XandriPich , José	Programas graduados	1932	Programas
5	Ballesteros y Márquez, Francisco	Educación, didáctica pedagógica	1899	Didáctica
6	Montessori, María	El método de la pedagogía científica	0	Pegagogía
7	Detaille, L.	La metodología en acción	0	Pedagogía
8	Seyfert, Richard	Prácticas escolares	1929	Prácticas
9	XandriPich, José	Concentraciones	1932	Concentraciones escolares
10	Ballesteros, Antonio	Organización escolar	1934	Organización escolar
11	Chleusebairgue, Alejandro	Anormalidades mentales y educabilidad difícil de niños y jóvenes	1933	Anormalidades mentales
12	Luzuriaga, L.	Direcciones actuales de la Pedagogía en Alemania	0	Pedagogía
13	XandriPich, José	Concentraciones	1932	Concentraciones escolares
14	Gonzalez Álvarez, Ángel	El principio fundamental de la Metodología	1947	Pedagogía
15	Trabajos	16 trabajos manuales	0	Trabajos manuales
16	Mallafré, Luis	Cuaderno de deberes escolares grado preparatorio	0	Deberes
17	Mallafré, Luis	Cuaderno de deberes escolares 1º	0	Deberes



Número de registro	Autor	Título	Fecha	Materia
		Grado		
18	Mallafré, Luis	Cuaderno de deberes escolares 2º grado	0	Deberes
19	Mallafré, Luis	Cuaderno de deberes escolares 3º Grado	0	Deberes
20	Montessori, María	El método de la Pedagogía Científica	0	Pedagogía
21	Iniesta Corredor, Alfonso	Educadores	1959	Educadores
22	HerbiniéreLebert	La PédagogieVécue	1966	Pegagogía
23	Linacero, Daniel G.	Mi segundo libro de Historia	1934	Historia
24	Villardefrancos, Gloria	El hermano de Paloma	0	Literatura
25	Villardefrancos, Gloria	Parvulitos	0	Literatura
26	Aizpún, Alberto	Guía didáctica de la matemática moderna en la escuela primaria	1967	Didáctica
27	Agustín, Teodoro	Prácticas de enseñanza	1969	Prácticas
28	Brunhes, Jean	Geografía Humana	1948	Geografía
29	Spyri, Juana	Otra vez los niños Gritli	1944	Literatura
30	Llorens, Montserrat	Didáctica de la Historia	1965	Didáctica
31	Reverte, Isidoro	Metodología de la Geografía	1959	Geografía
32	Lipmann, Otto	Psicología para maestros	1935	Pedagogía
33	Messer, Augusto	Filosofía y Educación	1929	Pedagogía
34	Abellán Martínez, Domingo	Pedagogía: educación y su historia	1954	Pedagogía
35	Reverte, Isidoro	La geografía y su enseñanza segunda parte	1962	Geografía
36	Comas de Montáñez, María	Breve geografía de España	1952	Geografía
37	Valbuena Prat, Ángel	Historia de la Literatura Española	1944	Literatura
38	Reverte, Isidoro	La geografía y su enseñanza primera	1962	Geografía



Número de registro	Autor	Título	Fecha	Materia
		parte		
39	Chico y Rello, Pedro	Geografía de España segundo curso	0	Geografía
40	Chico y Rello, Pedro	El orden nuevo en la educación de juventudes	1941	Educación
41	Martí Alpera, Félix	Ideas y ejemplos	1932	Curiosidades
42	Cerdá, Enrique	Psicología Aplicada	1966	Psicología
43	Morales Ruiz, José	Prácticas de enseñanza	1969	Prácticas
44	Hamaide, Amelie	El método de Croly	1923	Pedagogía
45	Díez Jímenez, Luis	Segunda antología del disparate	1979	Exámenes
46	Bernal, Eduardo	Cómo se enseña un lenguaje	0	Lengua
47	Catecismo	Catecismo escolar	1973	Catecismos
48	Ruiz Amado, R.	La maestra cristiana	1911	Mujeres
49	Hovre, F. de	Ensayo de filosofía pedagógica	1945	Pedagogía
50	Monllor, Enrique	Historia natural	1961	Ciencias naturales
51	Güell, Dolores	Mamá catequista	1958	Mujeres
52	Güell, Dolores	Mamá catequista	1957	Mujeres
53	Olondriz, Javier	El agua y sus maravillas	1922	Ciencias naturales
54	Blanco, Rufino	Teoría de la educación	1912	Pedagogía
55	Ruiz Amado, Ramón	Historia de la educación y la pedagogía	1930	Pedagogía
56	Blanco, Rufino	Teoría de la enseñanza	1912	Pedagogía
57	Charrier, Ch.	La pedagogía vivida en las escuelas maternales	1934	Pedagogía
58	Charrier, Ch.	Pedagogía vivida	1933	Pedagogía
59	Charrier, Ch.	Pedagogía vivida	1933	Pedagogía



Número de registro	Autor	Título	Fecha	Materia
60	Perrier, A.	Lengua. Curso elemental	1931	Francés
61	Perrier, A.	Lengua francesa. Curso superior	1929	Francés
62	Gal, J.	Los problemas resueltos	1934	Matemáticas
63	Pavia, Luigi	Gramática sucinta de la lengua italiana	1939	Italiano
64	Bernal, Eduardo	Orientaciones escolares	1936	Pedagogía
65	Chico Rello, Pedro	Metodología de la geografía	1946	Geografía
66	Gramática	Gramática española	1939	Lengua
67	Lanusse, M.	Courscomplet de grammairefrançaise	1932	Francés
68	Souché, A.	La lectureexpressive	1933	Francés
69	Jolly, R.	Un curso de lecciones de cosas	1936	Curiosidades
70	Iniesta, Alfonso	Orientaciones sobre la disciplina escolar	1941	Disciplina
71	Finn, Francisco	Lord Bountiful	1924	Literatura
72	González Alvarez, Ángel	Filosofía de la educación	1956	Pedagogía
73	Onieva, Antonio J.	Privilegio de mujeres españolas	1953	Mujeres
74	Alonso, Amado	Gramática castellana	1949	Lengua
75	Alsina, Ramón	Ejercicios de lenguaje	1935	Lengua
76	Llorca, Ángel	Cien lecciones prácticas	1932	Prácticas
77	Ramón y Cajal, S.	Reglas y consejos sobre investigación científica	1923	Investigación
78	Onieva, Antonio J.	La nueva escuela española	1939	Escuela
79	Martí Alpera, Félix	Joyas literarias para los niños	1926	Literatura
80	Vilahur, M. R.	La joven ante la vida	1944	Mujeres
81	Toth, Tihamer	La joven de carácter	1943	Mujeres



Número de registro	Autor	Título	Fecha	Materia
_	Selecciones	Selecciones literarias	1958	Literatura
83	Cuestionarios	Cuestionarios nacionales para la enseñanza primaria	1953	Programas
84	Toth, Tihamer	La joven y Cristo	1944	Mujeres
85	Andreu Tormo, F.	Ampliación de física y química	1947	Ciencias naturales
86	Bernal, Eduardo	Doce consejos pedagógicos	0	Pedagogía
87	Bernal, Eduardo	Doce consejos pedagógicos	0	Pedagogía
88	Bosch Marín, J.	Catecismo de puericultura	1948	Puericultura
89	Ley	Ley general de educación	1970	Leyes
90	Maluuer, S.	Libro de la naturaleza	1940	Ciencias naturales
91	Serrano de Haro, Agustín	La escuela rural	1941	Escuela
92	Onieva, Antonio J.	1400 problemas para la escuela	1951	Matemáticas
93	Colomb, G.	Lecciones de cosas en 650 grabados	0	Curiosidades
94	Iniesta Corredor, Alfonso	Educación española	0	Pedagogía
95	Chico y Rello, Pedro	Geografía de España	0	Geografía
96	Wilson, Lucy	Las escuelas nuvas rusas	1931	Escuelas
97	Fernández, Antonio	Nuevas lecturas patrióticas	1939	Literatura
98	Kretschmer, Konrad	Historia de la geografía	1942	Geografía
99	Petersen, Peter	El Plan Jena de una escuela primaria	1930	Pedagogía
100	Luzuriaga, Lorenzo	La nueva escuela pública	1931	Escuela
101	Bernal, Eduardo	Orientaciones escolares	1961	Escuela
102	Sáinz, Fernando	Las escuelas nuevas norteamericanas	1928	Escuela
103	Rojas, Fernando de	La celestina	0	Literatura
104	Toth, Tihamer	La joven creyente	1943	Mujeres



Número de registro	Autor	Título	Fecha	Materia
105	Iniesta Corredor, Alfonso	La pedagogía de San José de Calasanz	1948	Pedagogía
106	Charenton, A. R.	Lecciones de cálculo. Grado elemental	1934	Matemáticas
107	Charenton, Aurelio R.	Lecciones de cálculo. Grado preparatorio	1934	Matemáticas
108	Sánchez Amor, Concepción	Las escuelas nuevas italianas	1928	Escuela
109	Martí Alpera, Félix	Historia	1925	Programas
110	Martí Alpera, Félix	Geografía	1931	Programas
111	Martí Alpera, Felix	Aritmética, geometría y trabajo manual	1931	Programas
112	Martí Alpera, Félix	Lengua española	1930	Programas
113	Amicis, Edmundo de	Corazón (diaro de un niño)	1926	Literatura
114	Ballesteros, Antonio	Las escuelas nuevas francesas y belgas	1930	Escuela
115	Santullano, Luis	La escuela duplicada	1931	Escuela
116	Sánchez Amor, Concepción	La escuela rural activa	1933	Escuela
117	Martí Alpera, Martí	Cómo se enseña el idioma	1929	Didáctica
118	Comas, Margarita	Cómo se enseña la aritmética y la geometría	1931	Didáctica
119	García, Eladio	Preparación y ejecución del trabajo escolar	1927	Planificación
120	Ballesteros, Antonio	Distribución del tiempo y del trabajo	1927	Planificación
121	ClimentArnandis, Vicente	Escuelas activas	1929	Escuela
122	Dantín Cereceda, J.	Cómo se enseña la geografía	1931	Didáctica
123	Sanjuán, Teófilo	Cómo se enseña la historia	1929	Didáctica
124	Masriera, Víctor	Cómo se enseña el dibujo	1923	Didáctica
125	Bargalló, Modesto	Cómo se enseñan las ciencias	1929	Didáctica



úmero de registro	Autor	Título	Fecha	Materia
		fisicoquímicas		
126	Rioja, Enrique	Cómo se enseñan las ciencias naturales	1929	Didáctica
127	Montúa Imbert, José	Cómo se enseñan los trabajos manuales	1930	Didáctica
128	Sensat, Rosa	Cómo se enseña la economía doméstica	1927	Didáctica
129	Símbolos	Símbolos de España: librito escolar de lectura	1940	Literatura
130	Finn, Francisco	Enrique Dy	1928	Literatura
131	Bernal, Eduardo	Orientaciones escolares. Tomo II	1958	Pedagogía
132	Izquierdo Croselles, Juan	Compendio de geografía universal. Primera parte.	1930	Geografía
133	Boletín	Boletín de educación	1953	Revistas
134	Villardefrancos, Marisa	Niños en la historia	0	Literatura
135	Hernanz, Norberto	Los clásicos en la escuela	1935	Literatura
136	Cendrero, Orestes	Nociones de anatomía, fisiología e higiene	1929	Anatomía
137	XandriPich, José	Los centros de interés. Primera parte	0	Pedagogía
138	XandriPich, José	Los centros de interés. Parte segunda	0	Pedagogía
139	Montana, Alberto	Descubrimientos, exploraciones y conquistas de españoles	1943	Historia
140		La educación general básica	1971	Educación
141	Asián Peña, José L.	Manual de Historia	1948	Historia
142	Llorca, Ángel	El primer año del lenguaje. Libro del maestro	1923	Lengua
143	Vida	Vida escolar, nº 70-71	0	Revistas
144	González Álvarez, Ángel	Historia de la filosofía	1946	Filosofía



Número de registro	Autor	Título	Fecha	Materia
145	Martí Alpera, Félix	Cosas y hechos	1936	Curiosidades
146	Ley	Ley de educación primaria	1967	Leyes
147	Matemáticas	Matemáticas	0	Matemáticas
148	Llorente, Daniel	Catecismo explicado	1937	Catecismo
149	Libro	Libro di lettura per la quartaclasse	1937	Lectura
150	Bargalló, Modesto	El gabinete de física	1933	Ciencias naturales
151	Ferrière, Adolfo	La escuela activa	0	Escuela
152	Montilla, Francisca	Organización de la biblioteca escolaar	1942	Biblioteca escolar
153	Ascarza, Victoriano	Escuelas graduadas	1923	Escuela
154	Herrero, Mercedes	Las enseñanzas del hogar	1935	Enseñanza del hogar
155	Serrano de Haro, Agustín	Los cimientos de la obra escolar	1944	Pedagogía
156	ldoipe y Gracia, Félix	Medodología de la historia	1953	Historia
157	Berger, Ida	Les maternelles	1959	Escuela
158	Ferrandis Torres, Manuel	Historia general de la , Tomo I	1934	Cultura
159	Ferrandis Torres, Manuel	Historia general de la cultura, Tomo II	1934	Cultura
160	Martínez Risco, Vicente	Elementos de metodología de la historia	1928	Historia
161	Rodríguez Álvarez, Ángel	Nuevo rayas	1966	Lectura
162	Iniesta Corredor, Alfonso	Perfil moral del docente	1952	Profesores
163	Gonzalo Calavia, L.	Evangeliario escolar dominical	1952	Religión
164	Romero Rubira, Antonio	Elementos de geometría	1928	Geometría
165	Mir Peña, Juan	Programa de física	1932	Programas
166	Programa	Programa de un curso elemental de historia natural	1933	Programas



Número de registro	Autor	Título	Fecha	Materia
167	Programa	Programa de geometría	1924	Programas
168	Aguayo y Millán, Miguel	Programa de la asignatura de aritmética	1931	Programas
169	Normas	Normas y cuestionarios	1943	Leyes
170	Fuertes, Gloria	Pirulí y versos para párvulos	0	Literatura
171	Bernal y Espinar, Eduardo	Análisis gramatical para opositores	1952	Lengua
172	Spyri, Juana	El sueño de Wiseli	0	Literatura
173	Gil ly Muñiz, A.	Estudios pedagógicos modernos, Tomo V	1935	Pedagogía
174	Marín, Rosa	Prácticas de enseñanza, Primer curso	1969	Prácticas
175	Régimen	Régimen general de ayudas al estudio, curso 1978-79	1979	Leyes
176	Canciones	Canciones populares para escolares	0	Música
177	Planchard, Emile	La pedagogía contemporánea	1961	Pedagogía
178	Reverte, Isidoro	Metodología de la geografía	1959	Didáctica
179	García Hoz, Víctor	Manual de test para la escuela	1969	Didáctica
180	Alabart Ballesteros, Luis	Historia natural	1929	Ciencias naturales
181	Villancicos	Villancicos	1956	Música
182	Doctrina	Doctrina e historia de la revolución nacional española	0	Historia
183	Zamorano, J.	Sugestiones geométricas	1940	Geometría
184	Claparede, Ed.	Cómo diagnosticar las aptitudes en los escolares	1950	Alumnos
185	Cartilla	Cartilla escolar de educación física	1944	Educación física
186	Melendres, Montserrar	Tilín, tilín : iniciación a la lectura. Primera parte	1940	Lectura
187	Melendres, Montserrat	Tilín, tilín. Segunda parte	1940	Lectura



Número de registro	Autor	Título	Fecha	Materia
188	Arias, Manuel Antonio	Primavera, tercera parte de la cartilla Amiguitos	1951	Literatura
189	Gir, Ilde	Adiós, Marialí	1952	Literatura
190	Rops, Daniel	Milagros y parábolas de Jesús	1954	Materia
191	Dellenbach, Eric	Elements de geographie	1954	Geografía
192	Canciones	Las canciones de mi escuela	0	Música
193	Gir, Ilde	Otra vez Marialí	1947	Literatura
194	Werner, E. J.	Géographieuniverselle pour garçons et filles	1952	Geografía
195	Salinas Bellver, Salvador	Atlas de geografía universal	1922	Geografía
196	Gir, Ilde	Marialí, novela para niñas	0	Literatura
197	Carrascal Espino, Antonio	Lecciones de lenguaje para el grado de iniciación	1956	Lengua
198	Informe	Informe: programa paralelo de creatividad	1973	Didáctica
199	Menéndez Pidal, Gonzalo	Atlas histórico español	1941	Historia
200	Maestros	Los maestros de la juventud	0	Música
201	Écoles	Les écolesmaternelles	1969	Escuela
202	Malot, Hector	Sin familia. Cuaderno primero	0	Literatura
203	Malot, Hector	Sin familia. Cuaderno tercero	0	Literatura
204	Malot, Hector	Sin familia. Cuaderno cuarto	0	Literatura
205	Atlas	Atlas del decubrimiento de América y Oceanía	1943	Historia
206	Izquierdo Croselles, Juan	Compendio de geografía universal. Segunda parte.	1930	Geografía
207	Izquierdo Croselles, Juan	Compendio de geografía universal. Tercera parte.	1930	Geografía



Número de registro	Autor	Título	Fecha	Materia
208	Izquierdo Croselles, Juan	Compendio de geografía universal. Península Ibérica.	1930	Geografía
209	Font Fuster, M. Rosa	Metodología del ritmo musical	1968	Música
210	Valbuena, Ángel	Literatura dramática española	1930	Literatura
211	Figuereido, F. de	Historia de la literatura portuguesa	1927	Literatura
212	Esquerra, Ramón	Iniciación a la literatura	1934	Literatura
213	Catálogo	Catálogo de Editorial Roma, 1958	1958	Libros
214	Pueblos	Pueblos y leyendas	1936	Literatura
215	Iniesta, Alfonso	Garra marxista en la infancia	1939	Niños
216	Esquerra, Ramón	Iniciación a la literatura	1937	Literatura
217	Alabarat Ballesteros, Luis	Preparacion y desarrollo de lecciones de cosas	1926	Cosas curiosas
218	Koch, Max	Historia de la literatura alemana, II	1940	Literatura
219	Llorente, D.	Tratado elemental de pedagogía catequística	1934	Pedagogía
220	Rodrigo, María	Canciones infantiles	0	Literatura
221	Koch, Max	Historia de la literatura alemana, II	1940	Literatura
222	Ballesteros Beretta, Antonio	Síntesis de historia de España	1942	Historia
223	Hillyer, V. M.	Una geografía del mundo para los niños	1934	Geografía
224	Schroer, Arnold	Historia de la literatura inglesa	1935	Literatura
225	Mélida, José Ramón	Arqueología clásica	1933	Arqueología
226	Enseñanzas	Enseñanzas de iniciación profesional. Primera parte	1963	Leyes
227	Spyri, Juana	Sin patria	1954	Literatura
228	Pichler, Guillerlmo	Manual de religión para niños	1941	Religión



Número de registro	Autor	Título	Fecha	Materia
229	H. S. R.	Cien figuras españolas	1940	Literatura
230	Tóth, T.	Pureza y hermosura	1944	Mujeres
231	Blanco y Sánchez, Rufino	Organización escolar. Primera parte	1932	Pedagogía
232	Hillyer, V. M.	Una historia del mundo para los niños	0	Historia
233	E.M.E	Historia y geografía Hispanoamericana	1930	Historia
234	D.B.F.P.	Lecciones de religión	1916	Religión
235	Font Fuster, Rosa	Metodología del ritmo musical. Libro del niño, 3	1971	Música
236	Rocamora, Isidro	El canto regional en la escuela primaria	0	Música
237	Álvarez de Cánovas, Josefina	Psicología, Pedagogía	1941	Pedagogía
238	Pemán, José María	La historia de España contada con sencillez. Tomo segundo	1940	Historia
239	García Hoz, Víctor	Manual de test para la escuela	1955	Exámenes
240	Herrero, Mercedes	La pedagogía en Egipto (7 ejemplares)	1935	Pedagogía
241	Ripalda, Jerónimo de	Catecismo de la doctrina cristiana	0	Catecismo
242	Dalhem, L.	El método Decroly aplicado a la escuela	1929	Pedagogía
243	Vossler, Karl	Historia de la literatura italiana	1941	Literatura
244	Forster, F. W.	La escuela y el carácter	1941	Pedagogía
245	Esquerra, Ramón	Inciación a la literatura. Volumen segundo	1938	Literatura
246	Hueso, Virgilio	Nociones de ciencias	1922	Ciencias naturales
247	Pertusa y Périz, V.	Pedagogía moderna. Tomo III	1928	Pedagogía
248	Pertusa y Périz, V.	Pedagogía moderna. Tomo I	1927	Pedagogía



Número de registro	Autor	Título	Fecha	Materia
249	Yusta, Evelio	Lecciones preparadas H. S. R.	1961	Programas
250	XandriPich, José	La vida en la escuela	1935	Escuelas
251	Giménez, María Victoria	Trabajos manuales en celuloide	1933	Trabajos manuales
252	Manjón, Andrés	El maestro	1938	Maestros
253	Hillyer, V. M.	Una historia del mundo para los niños	1914	Historia
254	Díaz-Plaja, Guillermo	Teoría e historia de los géneros literarios	1949	Literatura
255	Onieva, Antonio J.	Metodología y organización escolar	1940	Pedagogía
256	XandríPich, José	Museos y exposiciones escolares	1927	Museos escolares
257	Decroly, O.	La función de globalización y la enseñanza	1927	Pedagogía
258	Espronceda, José de	Antología romántica	0	Literatura
259	Chleusebairgue, Alejandro	Orientación profesional	1951	Alumnos
260	Montessori, María	Ideas generales sobre mi método	1928	Pedagogía
261	Martí Alpera, Félix	Doctrina cristiana, moral,	1927	Programas
262	Martí Alpera, Felix	Nociones de ciencias físicas,	1930	Programas
263	Llorente, Daniel	Nociones de historia eclesiástica	1937	Religión
264	Wells, M. E.	Un programa escolar desarrollado en proyectos	1929	Programas
265	Guillén de Rezzano, Clotilde	Los centros de interés en la escuela	1929	Pedagogía
266	Rubiés, Ana	Aplicación del método Decroly a la enseñanza primaria	1929	Pedagogía
267	Compayré, Gabriel	Historia de la pedagogía	1911	Pedagogía
268	Bernheim, Ernst	Introducción al estudio de la historia	1937	Historia
269	Ballester y Castell, Rafael	Iniciación al estudio de la historia. Tomo I	0	Historia



Número de registro	Autor	Título	Fecha	Materia
270	Llopis, Agustín	Dibujo y aprendo	0	Dibujos
271	Cendrero Curiel, Orestes	Nociones de historia natural	1917	Ciencias naturales
272	Comas, Margarita	Las escuelas nuevas inglesas	1930	Escuelas
273	Luzuriaga, Lorenzo	Las escuelas nuevas alemanas	1929	Escuelas
274	Sánchez Amor, Concepción	El método Cousinet	1934	Pedagogía
275	Serrano, Leonor	El metodo Montessori	1928	Pedagogía
276	Sáinz, Fernando	El método de proyectos	1931	Pedagogía
277	Mallart, José	La escuela del trabajo	1928	Pedagogía
278	Ballesteros, Antonio	El método Decroly	1928	Pedagogía
279	Sáinz, Fernando	El plan Dalton	1932	Pedagogía
280	Lynch, A. J.	El trabajo individual en la escuela según el Plan Dalton	1930	Pedagogía
281	Sáinz, Fernando	La escuela unitaria	1931	Escuelas
282	Ballesteros, Antonio	La escuela graduada	1932	Escuelas
283	Rodríguez Mata, A.	Examen y clasificación de los niños	1927	Alumnos
284	Rodríguez Casona, Aljandro	Flor de leyendas	1933	Literatura
285	Llorente, Segundo	En el país de los eternos hielos	1951	Viajes
286	García Hoz, Víctor	Normas elementales de pedagogía empírica	1946	Pedagogía
287	Girau, Lewis Th.	Método de inglés	1960	Lengua
288	Alarcos Llorach, Emilio	Fonología española	1950	Lengua
289	F. T. D.	Lecturas graduadas	1930	Literatura
290	Manacorda de Rosetti, Mabel V.	La gramática estructural en la escuela primaria	1965	Lengua
291	Pérez Rodrigo, Ángel	Enciclopedia	0	Enciclopedia



Número de registro	Autor	Título	Fecha	Materia
292	Ballester y Castell, Rafael	Clío: iniciación al estudio de la historia	1924	Historia
293	Siurot, Manuel	España, las Castilla	1933	Viajes
294	Gómez Lozano, Pedro A.	Mi escuela activa	1933	Escuelas
295	Llorca, Angel	Los cuatro primeros años de escuela primaria	1929	Programas
296	Finn, Francisco	PercyWin	1928	Literatura
297	Maíllo, Adolfo	Letras	1941	Lectura
298	Riba, Carlos	Las aventuras de Ulises	1922	Literatura
299	Grabado	Grabado en linóleo	0	Trabajos manuales
300	Herrero, Mercedes	El vestido del recién nacido (2 ejemplares)	1935	Puericultura
301	Herrero, Mercedes	La pedagogía en Egipto	1935	Pedagogía

2.1.1 Resumen inventario Biblioteca

FECHAS EXTREMAS: 1873-1979		
Fecha no identificada	42	
Anterior a 1900	3	
1911-1920	7	
1921-1930	67	
1931-1940	82	
1941-1950	39	
1951-1960	32	
1961-1970	21	
1971-1979	6	
TOTAL	301	



MATERIAS				
	Pedagogía	53		
	Didáctica	17		
	Escuelas	21		
<u>Educación</u>	Programas	15		
	Otros: prácticas y deberes, planificación	13		
	TOTAL	119		
	Literatura: 42	42		
	Matemáticas: 6	6		
	Lengua: Español, Italiano, Francés	15		
	Música	7		
	Religión	4		
	Historia	16		
Disciplinas	Geografía	17		
	Lectura	5		
	Ciencias naturales	8		
	Otras: puericultura, trabajos manuales, geometría, filosofía, dibujos	11		
	TOTAL	131		
<u>Género</u>	Mujer/niña	9		
<u>Otros</u>	psicología, viajes, normativa de educación	42		

2.2. Inventario del Archivo

	A. DOCUMENTACIÓN			
Número de registro	Título	Fecha		
A0	Expediente académico y solicitudes del título de maestra	1895-1904		
A1	Expediente personal (vida laboral)	1899-1948		
A2	Memoria técnica sobre colonias escolares	1908		
А3	Memoria técnica sobre la conveniencia de realizar cursos de cultura general para las mujeres.	1909		



	A. DOCUMENTACIÓN			
Número de registro	Título	Fecha		
A4	Facturas de libros	1931-1969		
A5	Plano de un colegio	1933, Enero, 17		
A6	Expediente de depuración	1939-1941		
A7	Fechas de los expedientes de depuración de otros maestros	[1939]		
A8	Expediente académico de Mercedes Herrero Maroto	1941		
A9	Jubilación de Vicenta Belenguer. Discurso de María Maroto	1947, Septiembre		
A10	Discurso de María Maroto en su jubilación	1950, abril, 24		
A11	Jubilación de María Maroto. Homenaje de varios maesros	1950, mayo		
A12	Recuerdo de las niñas del colegio "María Maroto"	1951, mayo, 16		
A13	Complemento alimenticio en las escuelas	1958		
A14	Colegios mixtos	1981		

F. FOTOGRAFÍAS		
Número de registro	Título	Fecha
F1	María Maroto	1907
F2	Mercedes Conesa, madre de María Maroto	[Hacia 1915]
F3	Primer curso de la Escuela Normal de Mercedes Herrero Maroto (tercera por la izquierda en la segunda fila)	1927-1928
F4	María Maroto (2 fotos)	1928
F5	Desayunos escolares en la Escuela Aneja de niñas. Mercedes Herrero Maroto aparece de pié a la derecha de la foto.	[193-]
F6	Clase de primeros auxilios en la Escuela Normal femenina, con la colaboración de las niñas de la Escuela Aneja.	1930
F7	Niñas de la Escuela Aneja (4 fotos)	1932



	F. FOTOGRAFÍAS			
Número de registro	Título	Fecha		
F8	Última misión pedagógica en Fortuna. En el patio de la Escuela Normal antes de salir, la número nueve empezando por la derecha, de la primera fila es Mercedes Herrero Maroto	1934, mayo, 6		
F9	Fiesta fin de carrera en la Escuela Normal. La tercera por al izquierda de la fila del centro es Mercedes Herrero Maroto. La cuarta por la derecha (de perfil) de la primera fila es María Maroto	1934, junio, 18		
F10	Dos jubilaciones en la Escuela Normal (2 fotos)	1948-1950?]		
F11	Niñas de la Escuela Aneja (12 fotos)	[Hacia 1955]		
F12	María Maroto y Manuel Herrero con sus cinco nietas en la casa de Santo Ángel	1958 o 1959		
F13	De izquierda a derecha: Rosario, Milagro, María y Leonor Maroto Conesa (todas maestras, excepto la primera)	[Hacia 1960]		

MD. MATERIALES DIDÁCTICOS			
Número de registro	Título	Fecha	
	 Una caja con todos los materiales necesarios para aplicar los test de Binet y Simon. Contiene: a. Un texto mecanografiado que ocupa 8 cuartillas titulado: "Modo de llevar a la práctica los test de Binet y Simon". Al final anotación manuscrita "Mª de las Mercedes Herrero Maroto, 13-Enero-1933" b. Once sobres que contienen los test para niños de 3 a 10 años, para 12 años y para 15 años (2 sobres) c. Trece fichas de alumnas d. Cuatro cajitas redondas de cartón que contienen bolitas de plomo destinadas a realizar la prueba de comparación de pesos a niños de 5 años. 	[1933	
	Una libreta que contiene un texto manuscrito de Mercedes Herrero Maroto con los apuntes de un "Curso monográfico de Pedagogía" impartido por Don Ángel González Álvarez. Incluye fichas y hojas sueltas con borradores. El texto de la libreta es la redacción ordenada cronológicamente de los apuntes del curso.	[1946-47	
MD3	Una carpeta con apuntes de Geografía e Historia de Mercedes Herrero Maroto.		



	MD. MATERIALES DIDÁCTICOS			
Número de registro	Título	Fecha		
	 Contiene: a. [194-] Apuntes manuscritos de Geografía b. [195-]Exámenes de Geografía e Historia por cursos y edades. Manuscrito c. [195-] Apuntes manuscritos de Prehistoria e Historia d. [195-] Croquis de ríos y montañas de España. Manuscritos e. [195-] Planificación de un curso. Manuscrito f. [195-] Apuntes de Geografía. Varias letras distintas. Manuscrito. g. [195-] Lista mecanografiada de alumnos de la signatura de Geografía e Historia de España de Primer curso con anotaciones manuscritas. h. [1955-56] Programa de Geografía e Historia de España y sus metodologías. Escuela de Magisterio Primario de Murcia. Profesor: D. Isidoro Reverte. Mecanografiado. 			
MD4	Dibujos para labores			
MD5	Loterías didácticas (plantas, sumar, restar)			